



Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 31 DE MAYO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7032 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El fiscal Murray ordenó la detención de 8 “piqueteros rurales”, entre ellos el presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, acusándolos de cortar la ruta e incendiar pastizales. Los liberaron tras 10 horas, después de tomarles declaración. El mismo fiscal imputó a Margarita Stolbizer, Eduardo Buzzi y Mario Llambías por cortar rutas hace más de un mes P/2 a 7

LA JUSTICIA METIO LA COLA

Télam

31

TOLERANCIA

“No se tolera a alguien por admiración o cariño. La palabra tolerancia es negativa, significa no querer aceptar ni entender lo que el otro está diciendo. Tolerancia no es lo que necesitamos. Se necesita conocimiento para la aceptación de los derechos que los demás pueden tener.”

(Del director de orquesta Daniel Barenboim, durante el acto realizado en la Legislatura en el que fue declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires.)

El dólar cerró a 3,13 P/8/9

El Central festeja la pulseada

Panorama Político Por J. M. Pasquini Durán

Diferencias

América latina está considerada en el mundo como la región más injusta, debido a la tremenda desigualdad en la distribución de las riquezas entre sus pobladores. Para encontrar las raíces de semejante diferencia habría que cavar hondo en su historia, pero lo cierto es que tanto la política como la cultura florecieron contenidas en la misma certeza. Y fue la organización económico-social del campo el nicho preferido de las mayores inequidades, pese a las enormes luchas de sus hombres y mujeres desde la Revolución Mexicana hasta el Grito de Alcorta, con remanentes semifeudales tanto en la propiedad de la tierra como en el conchabo del peón rural, sobre los que se montaron, en tiempos recientes, los emprendimientos capitalistas que hoy dominan posiciones preferentes en las cadenas de producción y comercialización. A raíz del auge de la cotización de los alimentos y el desarrollo de los biocombustibles en el mundo, fantásticas rentabilidades atrajeron al capital internacional como la mosca a la miel y, otra vez, el modelo agroexportador levantó cabeza con viejos aires oligárquicos, aunque los apellidos que sobresalen ya no sean nacidos en tiempos de la conquista española. En toda la región las luchas por los recursos naturales, la tierra y el agua entre los primeros, aparecen en las crónicas diarias como la cuna de enormes dificultades, hasta con intentos secesionistas en países como Bolivia, que atraviesan los caminos transitados por gobiernos nacidos de las urnas, por primera vez en más de un siglo contemporáneos de legítimo origen y propósitos fundacionales, cuya intención última, aunque por caminos diferentes, intenta superar aquella distinción de injusticia que señala a la América latina como la peor de todas las regiones del mundo.

La Argentina no escapó a esa actualidad. Por el contrario, desde hace 80 días la mayoría de su población asiste a un debate polarizado entre el Gobierno y cuatro entidades agropecuarias que comenzó con un pleito tributario (retenciones a la exportación de granos y oleaginosas) y derivó en una confrontación política de fondo, cuyos posibles desenlaces provocan incertidumbre y desazón en buena parte de la sociedad. Cuando se observa el conjunto del despliegue macroeconómico, la formidable demanda mundial de alimentos y la capacidad nacional para producirlos, comparadas con las múltiples necesidades de la población, aun para la mera subsistencia, el conflicto adquiere tales características irracionales que para el ciudadano común resulta inexplicable. Por lo pronto, quedó en claro que para las autoridades en general y para la sociedad, "el campo" era una presencia constante pero desconocida. Son muy pocas las voces que pueden hablar, con equidistancia y real conocimiento, de los complejos intereses que cruzan al labriego con el "pool" de siembra en una variedad complejísima de propiedad y arrendamiento de la tierra. Es inútil, por lo tanto, tratar de descifrar los aspectos técnicos de la puja tributaria inicial, puesto que cada parte exhibe una aritmética propia y las acusaciones cruzadas forman cataratas de argumentos cuya validez dura minutos, con el vértigo adicional de los tiempos televisivos.

Entre tanta polvareda y humo todavía se pueden distinguir algunos contornos esenciales del problema en cuestión. El Gobierno metió mano en la renta extraordinaria de las exportaciones de materias primas con un argumento válido: la redistribución de las riquezas a través de la gestión del Estado. En el intento cometió errores y estableció asimetrías injustificables, pero como todo gobierno, a éste también le cuesta volver sobre sus pasos para deshacer los entuertos. En nombre de esas equivocaciones, "el campo" quiso sacar provecho de la situación, exigiendo no sólo la corrección circunstancial, sino una revisión global de las políticas públicas para el sector. Errores y aciertos de ambos lados fueron dejando poco espacio para la neutralidad o la razón. El carácter opositor del partido agrario, aunque no haya figurado en los movimientos iniciales de muchos productores, hoy es una realidad, mucho más sombría porque a su amparo renacieron los sectores de la derecha política que estaban en retiro desde el fracaso del programa neoliberal de fines del siglo pasado. La demanda de devolverle al mercado la capacidad de decisión que recuperó la política en los últimos cinco años es la "solución final" que aceptan los caciques rurales. Todo lo demás les resulta insuficiente.

Como lo han señalado diversos analistas, desde el punto de vista del progresismo democrático la liberalización de las exportaciones como quieren los ruralistas, instigados por los ideólogos del establishment, provocaría la suba del precio de los alimentos, con el consiguiente efecto sobre los salarios reales de los trabajadores, la capacidad de consumo de las clases medias y, en definitiva, sobre las condiciones de vida y de trabajo de las clases populares. Los sobresaltos inflacionarios de los últimos ochenta días, disparados a partir del lockout desabastecedor, son una muestra de lo que podría suceder si el mercado vuelve a apoderarse de las políticas públicas. La política tiene muchos defectos y sus practicantes dejan mucho que desear, pero aún así es el mejor método para vivir en democracia. La experiencia de los años '90 demostró una ecuación terrible: mercado sin Estado es igual a mafia, aquí y donde suceda. El desenlace de esta puja, por lo tanto, no puede ser indiferente para nadie. A medida que ampliaban el repertorio de exigencias y "politizaban" su protesta, los ruralistas fueron modificando también sus métodos. Del corte de ruta prepotente del primer mes, ahora pretenden sumar a su causa a intendentes, gobernadores y legisladores. Han llamado a un paro general en el interior para el lunes y pretenden acampar frente a las gobernaciones en cada capital de provincia. Ayer, se registraron los primeros incidentes en una ruta bonaerense con un puñado de manifestantes y la gendarmería. Es hora de extremas prudencias, porque más de uno, con malicia o sin ella, puede ser protagonista de provocaciones, tan útiles como la chispa en la pradera.

A propósito del camping rural, Ctera dio a conocer una declaración puntualizando: "Los docentes argentinos escuchamos con estupor al señor Hugo Biolcatti, vicepresidente de la Sociedad Rural, representante de lo más rancio de la derecha política y económica de nuestro país, anunciar la instalación de campamentos 'como la Carpa blanca de los docentes'. {...} Durante 1003 días, en una lucha profundamente pacífica y sin ejercer ningún tipo de extorsión, los docentes de todo el país, rodeados de la solidaridad popular de la que la Sociedad Rural no fue parte, exigimos que el Estado Nacional se responsabilizara en el sostenimiento de la educación pública, lo que significó claramente el reclamo de una justa distribución de la riqueza y de la mayor intervención estatal a favor de los sectores populares. {...} La Carpa Blanca significó un compromiso con la memoria y el ejemplo de vida de Isauro Arancibia, María Vilte, Eduardo Requena, Susana Pertierra y los 600 docentes desaparecidos y asesinados por la dictadura militar de la que la Sociedad Rural, no hay que olvidarlo, fue socia y sostén". Los maestros, por supuesto, no adhieren al paro del lunes.

El Gobierno, por su parte, también fue haciendo correcciones de forma y de fondo a su propia responsabilidad en el conflicto. Por lo pronto, anunció la morigeración de las retenciones móviles y una batería de facilidades para los pequeños productores de todo el país, incluso para los monotributistas. Los que se quedan afuera son los que evaden obligaciones impositivas o mantienen al personal "en negro" (más del cincuenta por ciento de los trabajadores rurales está en esa condición). El presidente del PJ, Néstor Kirchner, replegado sobre sus obligaciones partidarias, abandonó la metodología de la determinación individual y convocó primero a vicepresidentes y secretarios del partido y luego a diputados y senadores del oficialismo, si bien todavía no abrió la discusión interna para mejorar la participación colectiva. Más aún: debería reunir al Consejo Nacional Agropecuario, como propuso el gobernador Hermes Binner, y facilitar el debate de políticas a futuro en el Congreso Nacional, para ampliar la base democrática del consenso nacional. No importa si alguien puede entender esas aperturas como síntomas de debilidad –en todo caso, revelarían su condición humana–, sino impedir que en la confusión torrencial más de uno equivoque los bandos en pugna. Así le pasó al obispo de Santa Fe que salió a pedir que la presidenta Cristina se ocupe en persona de los ruralistas porque "eso sería una gesto de estadista". Nada les pide, en cambio, a la Sociedad Rural y sus tres aliadas. ¿Es que los dirigentes sociales y los ciudadanos tienen sólo derechos, sin obligaciones? Estos no son momentos para la demagogia, aunque sea tan espiritual como puede esperarse de un dignatario de la Iglesia Católica.


Pablo Piovano

Detuvieron por diez

El fiscal

Por Sebastián Premici

El corte de ruta les trajo un costo impensado a productores agropecuarios, dirigentes del sector y políticos que los apoyan. Por un lado, el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, les imputó a ocho productores el delito de estrago por un incendio doloso ocurrido en los pastizales a la vera de la ruta 9, en el partido bonaerense de San Pedro, al que sumó el delito de cortar esa arteria. Tras estar detenidos por varias horas y ser indagados por el juez, quedaron en libertad. Quien intervino primero en la causa fue el fiscal de San Nicolás, Juan Murray que, tras ser llamado por la Prefectura Naval, convalidó el arresto de los productores que se resistieron a la autoridad cuando estaban cortando el tránsito. Murray es el mismo fiscal que acusó ayer a la dirigente radical Margarita Stolbizer, Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales, y la fundadora de Pampa Sur, María del Carmen Alarcón, entre otros, por un corte de ruta en San Pedro, realizado el pasado 19 de marzo *(ver aparte)*. Buzzi llamó a "repudiar la judicialización de la protesta".

> Los productores escucharon los cargos en su contra, se negaron a declarar y pidieron la excarcelación.

El juez Villafuerte Ruzo tomó declaración indagatoria, ayer a la noche, a los ocho productores acusados por los delitos de incendio doloso –con penas que van de 3 a 10 años– e interrupción de una ruta nacional. Entre los detenidos se encontraba el presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Victores, y su hijo, los ruralistas Juan Kissling, Juan y Fernando Morreres, Alberto Batalla, Fabián Pascual y Reinaldo Bianchini. Los productores escucharon los cargos en su contra, se negaron a declarar y pidieron la excarcelación. El fiscal Murray aceptó el pedido de los acusados quienes, luego de la firma del juez, quedaron en libertad. En repudio a las detenciones, los productores de San Pedro realizaron un corte sobre la ruta 9. Lo mismo ocurrió en Gualeguaychú y Paraná.

Tal como lo indicó Villafuerte Ruzo a **Página|12**, la detención se produjo cuando "los productores trataron de zafarse de la presencia de la Prefectura Naval pegando algunas cachetadas". Al ser arrestados, la Prefectura se comunicó con el fiscal Juan Murray, quien ordenó una aprehensión de 6 horas. Una vez que los productores fueron detenidos, según indicó el juez, comenzó la quema intencional de pastizales. Al comprobar el incendio, el fiscal pasó la causa al magistrado de San Nicolás. Villafuerte está investigando también a los funcionarios involucrados en los accidentes de ruta producidos a causa del humo, generado por la quema masiva de pastizales ocurrida en abril, durante la primera tregua unilateral del campo.

La versión de los productores que

horas a ocho productores acusados de cortar una ruta y quemar pastizales

quedó en el medio de la tormenta

La Prefectura arrestó a un grupo de manifestantes en San Pedro con la venia del fiscal Juan Murray. El juez Villafuerte Ruzo los investiga por los delitos de corte de ruta y quema de pastizales. Por su parte, Buzzi, Stolbizer y Alarcón deberán declarar por otro corte.

estaban sobre la ruta 9 en San Pedro resultó ser un poco más *light*. "La gente estaba en la ruta, iba caminando entre los camiones, y no estaba cortando el tránsito, cuando la Prefectura detuvo a ocho productores del montón. Supuestamente hubo un principio de incendio en la autopista pero nadie sabe quién lo hizo", señaló a este diario Norberto Mitelsky, dirigente de la Federación Agraria. La detención también fue repudiada por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) a la que pertenece la entidad de Victores que responsabilizó "al gobierno nacional por este acto de intimidación y provocación al sector, impidiendo ejercer el derecho constitucional de protestar".

Esta intervención judicial, sumada al llamado a indagatoria formulado por Murray para Stolbizer, Buzzi y Llambías, entre otros, llegó luego de que el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, asegurara que "el Gobierno actuará para liberar las rutas, hoy cortadas por el paro agropecuario, sólo ante una eventual orden judicial. Gendarmería seguirá actuando con las reglas de juego claras", enfatizó el funcionario, quien agregó que "los desalojos de las rutas tienen que ver con decisiones judiciales, y no decisiones puntuales del Gobierno".

Por su parte, Buzzi fustigó la medida judicial que pesa en su contra. "Esto es inaceptable. Están judicializando la protesta. Convocamos a los productores a reclamar con una sentada en las rutas de todo el país", señaló el dirigente agropecuario. Diferentes representantes del agro también responsabilizaron al Gobierno nacional por "la embestida judicial".

"La interpretacion de estos hechos es muy compleja, es difícil separarlo del conflicto con el Gobierno. El fiscal debería tener prudencia, no se puede jugar con fuego", argumentó a **Página|12** el secretario de CRA, Javier Jayo, quien agregó que esta medida de fuerza -la de los cortes de ruta- terminará el próximo lunes, cuando cambiarán la modalidad de protesta. Las entidades ya convocaron a un cese general de actividades para el mismo lunes.

DyN



La Prefectura actuó en la ruta 9 cuando un grupo de productores cortaba esa arteria. Quejas de la oposición.

En una causa por otro corte en San Pedro de hace más de un mes

Buzzi, Llambías y Stolbizer quedaron imputados

Por Werner Pertot

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi; el de la CRA, Mario Llambías, y la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer fueron imputados en una causa por un corte de ruta de los ruralistas en San Pedro de hace más de un mes. La dirigente radical fue a notificarse y le tomaron las huellas dactilares. La CC no dudó en atribuir el hecho al gobierno nacional. "Hoy comenzó la fase represiva de Néstor Kirchner", expresaron en un documento firmado por Elisa Carrió y la mesa nacional de la CC, en el que denunciaron "el uso de la Justicia al servicio de la violencia". El resto de la oposición se solidarizó en cadena *(ver aparte)*.

La medida fue dispuesta por el fiscal de San Nicolás, Juan Murray. Es el fiscal que impulsó la reapertura de las causas por el asesinato en la dictadura del obispo de San Nicolás Carlos Ponce de León, así como las que involucran al represor Luis Patti por el fusilamiento de Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi. También es quien impulsa el proceso por presunta contaminación de la papelera Papel Prensa, que es propiedad del Estado y los diarios *Clarín* y *La Nación*.

La causa por el corte de ruta, en la que además están imputados la dirigente de Pampa Sur María del Carmen Alarcón, el intendente de San Pedro, Mario Barbieri, y el titular de la Sociedad Rural local, Raúl Vitores, se inició por un acto en la ruta el 19 de marzo pasado. La Policía Bonaerense le elevó un informe a Murray por el presunto delito penal de "obstrucción de caminos federales", que tiene una pena de tres meses a dos años de prisión. Se trata del tipo de imputación que se hizo al por mayor a los piqueteros. De hecho, Murray abrió causas a líderes de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) y hasta citó a indagatoria a Luis D'Elía. En la fiscalía se mostraban sorprendidos por algo que consideraban "de rutina".

"Si alguien sospecha de la fiscalía alguna afinidad con el oficialismo, que revisen si no lo citamos a indagatoria a D'Elía. No tenemos absolutamente nada que ver con el Gobierno. Nuestra misión es impartir justicia", explicó a este diario un allegado del fiscal. "Si está en discusión que es un delito que cualquiera corte las rutas, entonces cambiemos toda la legislación y la Constitución", advirtió. Murray reunió los videos de los noticieros y los informes de Gendarmería y Prefectura y, una vez que individualizó a los dirigentes ruralistas y políticos que encabezaron el acto, los imputó. Algo similar al criterio que estableció para la ciudad de Buenos Aires el fiscal general Germán Garavano, en sintonía con la política de PRO. Murray citó a Llambías, Stolbizer y a Alarcón a declarar el próximo jueves y a Buzzi, el viernes.

Acompañada por sus militantes, Stolbizer fue a la delegación de la Policía Federal en Morón, donde le hicieron "tocar el pianito". La ex candidata a gobernadora de la CC salió y mostró las manos negras a las cámaras. "Ahora tengo que ir a mi casa y explicarle a mis hijos por qué tengo los dedos manchados", comentó Stolbizer, que nunca estuvo imputada. "A veces los jueces son más papistas que el papa, no puedo entender que una torpeza tan grande sea instalada con el Gobierno", le dijo a este diario. La Federal también le llevó la citación a Alarcón, quien esta semana anunció el lanzamiento de Pampa Sur como un "Partido del Campo". Ella se fue hasta la delegación de la Policía Federal de Santa Fe, donde también le tomaron las huellas dactilares. Pero con menos cámaras.



Télam

"Es una declaración de guerra"

La oposición se solidarizó en bloque. "Esto demuestra hasta qué punto Kirchner maneja la Justicia a su libre albedrío. Es una declaración de guerra", arremetió la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. El titular de la UCR, Gerardo Morales, aseguró que "el Gobierno arrancó con la persecución a los productores y dirigentes políticos opositores". "Ella tiene toda mi solidaridad y es un disparate hacerle esto hoy en democracia a una dirigente que tiene la coherencia de Stolbizer", aseguró a **Página|12** el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani. "Si la siguiente medida del Gobierno es que va a meter presos a los que no piensen como él, que me digan cuál es mi cárcel, así me voy solo y se ahorran plata de la policía", dramatizó el jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo. Por su parte, el empresario Francisco De Narváez sostuvo que "resulta extraño y llamativo ver a la Justicia actuar en estos casos, cuando es grande la inacción frente a cortes como los de Gualeguaychú y otros avalados por el Gobierno, como los que practican diariamente agrupaciones kirchneristas y piqueteros afines". De viaje, Ricardo López Murphy manifestó su "preocupación por el carácter desigual del tratamiento. D'Elía puede fajar gente en las calles y Margarita no puede expresarse. Si hay alguien moderada, prudente, formada, es ella".

Panorama Económico **Por Alfredo Zaiat**

Mercados a futuro

El análisis más seductor y a la vez simplista es que las partes en conflicto no dialogan en forma civilizada como lo hace un matrimonio cuando busca superar una pelea o como dos adultos que tienen que dirimir sus diferencias. Ese abordaje de la crisis con un sector del campo está revestido de un tono no-ideológico, como si fueran cuestiones personales lo que está en disputa y no intereses materiales. Pero esa lectura es indudablemente ideológica aunque no parezca o quien la formule piense que no lo es. Si fuera una hostilidad de pareja, con las agresiones verbales que ya se han cruzado, *La Guerra de los Roses* sería un dibujito animado inofensivo, y no habría posibilidades de seguir negociando. En cambio, pese a que no son públicas, se mantienen los canales de comunicación subterráneos entre diferentes actores de la contienda. El enfrentamiento de una parte del campo con el Gobierno por el tema retenciones no tiene las características de una agresión de cónyuges, aunque juegan indudablemente en esa tenida la personalidad de los protagonistas. Hoy se trata de una colisión en el área de la política precipitada por problemas en la esfera económica. Por lo tanto, su comprensión requiere de un esfuerzo mayor que el de un terapeuta familiar porque, si bien resulta evidente que existe hastío en la mayoría de la población, en esta puja se dirime un aspecto que en las últimas décadas ha sido naturalizado por la sociedad: que el Estado tiene que allanarse a los intereses corporativos. Un ejemplo sirve como antecedente: si el gobierno de Eduardo Duhalde hubiera resistido las presiones del sector financiero, de industriales, de ahorristas y deudores, con apoyo de gran parte de los medios de comunicación que reclamaba con vehemencia resolver como sea los efectos de la megadevaluación en el sistema bancario, la economía argentina se hubiera evitado cargar la pesada carga de deuda adicional que implicó la injusta pesificación asimétrica. Medida que satisfizo con creces el interés de cada uno de los grupos involucrados. Cada momento histórico tiene sus particularidades, en ese caso la situación desesperante de ciertos deudores (hipotecarios y pymes) y ahorristas (jubilados y pequeños inversores) y el descalabro social de esos meses, pero vale como crónica sobre el costo que significa para el resto de la sociedad cuando el Estado se subordina a demandas corporativas.

El diálogo con un sector del campo, en los términos en que se presenta, se traduce en que el Estado debe aceptar el reclamo sectorial con el argumento de que un gobierno tiene mayor responsabilidad institucional o porque está sufriendo un desgaste "político". Esto no significa que en otras ocasiones la administración kirchnerista no haya quedado atrapada por reclamos corporativos y respondido a esos intereses. Pero lo que ahora intenta es no quedar *totalmente* subordinada a lo que ha emergido como un nuevo bloque de poder económico con eje en la trama multinacional sojera. Esa resistencia gubernamental tiene su origen en que a lo largo de tres meses de lockout agropecuario ha cedido en la negociación pese que se siga sosteniendo lo contrario en el afinado coro mediático. Y en los exabruptos del variopinto elenco de dirigentes del campo. Las últimas medidas así lo revelan.

Una de esas concesiones fueron las compensaciones a los pequeños productores sojeros y otros granos, ampliadas en los últimos anuncios, que debilitan uno de los objetivos fundamentales del sistema de retenciones móviles, que era intervenir en el esquema de rentabilidades relativas en el agro para frenar el avance de la sojización. Si fuera necesario aportar fondos directos al campo para mejorar la situación relativa de productores de la rica zona de la Pampa Húmeda, los elegidos deberían ser los tamberos y ganaderos para que continúen en su actividad y no para que se pasen o sigan en la rentable y ahora también compensada producción de soja.

Otro de los retrocesos del Gobierno que desvirtúa en parte el mecanismo de retenciones móviles como instrumento de estabilización del sensible mercado de alimentos es la propuesta de modificar la escala de alícuotas para que vuelva a funcionar el Mercado a Término. Las dos plazas a futuros de granos que funcionan en el país son la de Buenos Aires (Matba) y la de Rosario (Rofex), donde se negocian entre el 15 y el 20 por ciento de la producción total de commodities agrícolas del país. En un documento explicativo de esta última entidad se señala que "los inconvenientes que se generaban en la comercialización de *commodities* de producción estacional dieron lugar, a lo largo de la historia, al desarrollo de múltiples modalidades de contratación que culminaron con la creación de los mercados de futuro". Expone el ejemplo de cereales y oleaginosas, de producción anual, cuyo ciclo se caracteriza por una abundante oferta durante la época de cosecha, una progresiva disminución de las existencias a medida que transcurren los meses y una escasez de mercadería en el período inmediato anterior a la nueva recolección. Dicho proceso, además, se ve afectado por los factores climáticos y de acopio y transporte de los granos, "lo que generaba grandes incertidumbres acerca de los precios tanto en el comprador como en el vendedor", apuntan.



Un especialista del sector, el ingeniero agrónomo Alejandro Meneses, del área de Economía de Aacrea (Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola), explicó el funcionamiento de los mercados a futuro en un Seminario de Comercialización de Granos, publicado en la revista de esa entidad: "La estrategia especulativa más fácil es quedarse cruzado de brazos esperando que los precios de los granos suban. Sin embargo, cuando un productor de trigo sabe que necesita, por ejemplo, 120 dólares por tonelada para cubrir sus costos, pero estima que al momento de cosecha el precio de este cereal no superará los 100 dólares, puede entonces valerse de herramientas especulativas para intentar obtener ganancias o al menos cubrir los costos. Estos instrumentos también pueden utilizarse para intentar elevar los márgenes de ganancias. Pero cuanto más fuerte sea la apuesta, mayores serán los riesgos". Para agregar que "las estrategias especulativas para el productor van siempre combinadas con las de cobertura, nunca en forma independiente", y luego precisa que "un productor de soja no necesariamente debe especular con el mismo cultivo que produce, sino con el que presente más variaciones de precios. Sucede que muchos productores suelen creer que sólo se puede especular con el cereal que producen. Esto no es así: yo podría estar cubierto con trigo y especular en girasol para agregarle precio al trigo".

Las retenciones móviles diseñadas por el ex ministro Martín Lousteau quitaban volatilidad al mercado, puesto que la variación del precio neto se aplanaba por las alícuotas diferenciales según la evolución de la soja, maíz, trigo y girasol. Eliminaba la especulación con alimentos. Con ese sistema se buscaba acotar lo máximo posible la posibilidad de que cambios violentos en los precios internacionales provocaran alteraciones de igual magnitud en el precio del mercado local. La menor oscilación también reduciría la brecha entre el valor corriente de mercado y el valor futuro. Así, las transacciones a futuro perderían atractivo tanto para los que operan con producción propia –los pequeños productores no intervienen, en general, en esa actividad– y con la ajena, en la búsqueda de hacer buenos negocios financieros.

La especulación frenética en el mercado a futuro a nivel internacional, opción que el Gobierno restableció a nivel local como parte de la negociación con un sector del campo, es lo que ha provocado un alza especulativa de los alimentos en el mundo. La crisis financiera e inmobiliaria en Estados Unidos y Europa derivó a grandes fondos de inversión especulativos a destinar parte de sus recursos a la plaza internacional de *commodities*. En la de los cereales y también en la del petróleo, lo que explica en gran medida que los granos se dispararan y el barril haya trepado arriba de los 130 dólares. En los últimos nueve meses de 2007, el volumen de capitales invertidos en los mercados especulativos agrícolas se quintuplicó en la Unión Europea y se multiplicó por siete en Estados Unidos, según precisó Dominique Baillard en "Estalla el precio de los cereales", en *Le Monde Diplomatique*, en la edición de mayo pasado.

Los empresarios agropecuarios necesitan cobertura para su negocio por el carácter estacional de su producción y por la vulnerabilidad que tienen a factores climáticos e internacionales. Pero una cosa es protección que debe proveer el Estado, como la dispuesta en la depresión del '30 del siglo pasado, creando a pedido del campo las juntas nacionales de carnes y de granos, y otra bien distinta es alentar la especulación con operaciones que en la jerga se denominan *put*, *call*, *compra* y *venta de strangle*. Ese mercado financiero posee una débil regulación a nivel internacional y, por lo tanto, también en la plaza doméstica, lo que está generando dramáticos desequilibrios en los últimos meses en el sensible mundo de los alimentos.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno lamentó

"Justo

Por Daniel Miguez

En el Gobierno sabían anoche que era inevitable que mucha gente atribuyera a una determinación del kirchnerismo la detención de ocho ruralistas que cortaron la ruta 9, quemaron pastizales y se enfrentaron a la Prefectura, así como también las citaciones a la diputada Margarita Stolbizer y dirigentes agropecuarios por participar de un piquete un mes atrás. Lo sabían y les preocupaba, aunque pudieran argumentar –como juran que fue– que se trató de una decisión judicial independiente de la voluntad de la Casa Rosada.

La citación a Stolbizer, la funcionaria santafesina María del Carmen Alarcón y los ruralistas Eduardo Buzzi y Mario Llambías estaba fijada desde tiempo atrás. Ayer, la Prefectura, al ver que unos 30 productores cortaban la ruta en San Pedro y prendían fuego los detuvo. Luego se produjeron los enfrentamientos. El fiscal de San Nicolás Juan Murray los acusa de entorpecer el tránsito, estragos y resistencia a la autoridad, todos delitos leves, por lo que anoche fueron liberados.

Para el Gobierno el problema es explicar su prescindencia. Pocas horas antes, el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, había declarado que la eventual liberación de rutas cortadas "tiene que ver con decisiones judiciales y no con decisiones puntuales del Gobierno". El ministro también había dicho por la mañana que las fuerzas de seguridad nacionales "seguirán actuando con las reglas de juego claras que siempre ha puesto este Gobierno". Anoche, fuentes cercanas a Aníbal Fernández sostenían que las acciones en la ruta 9 no fueron una consecuencia de sus palabras, es decir que no significaron una suerte de vía libre a los jueces y fiscales que creyeran oportuno actuar.

El Gobierno aún espera llegar a una instancia de diálogo para poder discutir políticas a mediano y largo plazo.

En la Jefatura de Gabinete había inquietud por la lectura que los medios fueran a hacer de la situación, ya que descontaban que los dirigentes agropecuarios y figuras de la oposición saldrían a castigar al Gobierno y a acusarlo de manejar a la Justicia. De todos modos, creían que el fiscal y la Prefectura habían actuado correctamente. Y decían que el fiscal tenía en su poder filmaciones sobre la sentada en la ruta 9, el momento en que están encendiendo el fuego en los pastizales y cuando golpeaban a efectivos de la Prefectura. También dicen que la Justicia cuenta con declaraciones en el mismo sentido de periodistas que estaban cubriendo la protesta.

"Así se corre el riesgo de victimizarlos, justo ahora que los que estaban en mala posición eran ellos, porque les dimos lo que pedían, siguen con las medidas de fuerza y

que las detenciones de los ruralistas se hicieran en este momento

que estaban en mala posición"

En la Jefatura de Gabinete había inquietud porque se descontaba que se acusaría a la Casa Rosada de manejar a la Justicia. "Se corre el riesgo de victimizarlos", aseguraban. Esperan que se calmen los ánimos para volver a dialogar.

la gente ya empezaba a ver que la protesta de ellos no es sólo por dinero, sino política", se lamentaba anoche un hombre del Gobierno.

Lo que es difícil saber es si todos en la Casa Rosada coinciden con esa mirada, o, por el contrario, hay quienes creen que si los productores agropecuarios siguen con la protesta después de las modificaciones que hicieron en las retenciones móviles y los beneficios a los pequeños productores, el Gobierno debe responder con igual dureza.

En el núcleo duro del Gobierno el plan, al menos hasta anoche, era soportar que las cámaras agropecuarias siguieran con el lockout que debería finalizar el lunes y esperar que la protesta poco a poco se fuera diluyendo: "Lo que menos nos preocupa es que el lockout siga hasta el lunes. Ya viene el fin se semana y es un día más. El tema es que se serenen y que no hagan locuras". ¿Que sería una locura para el Gobierno? Que los ruralistas extiendan la protesta más allá del lunes.

En la Casa Rosada aseguran que desde el jueves de la semana pasada ningún funcionario de primera línea habla con los dirigentes agropecuarios. Ayer esperaban una mejor reacción luego de que leyeran los detalles de las medidas en el Boletín Oficial. Pero la única cámara que valoró en algo los cambios introducidos por el Gobierno fue Coninagro, a través de su presidente, Fernando Gioino, que siempre fue el más dialoguista de los cuatro jefes de las entidades.

Si el lockout se levanta el lunes como está estipulado, en el Gobierno esperan que el conflicto vaya perdiendo fuerza mediática por más que los empresarios del campo sigan con las medidas previstas frente a las intendencias y las legislaturas. Eso contribuiría a que los espíritus comiencen a apaciguarse, paso indispensable para volver a dialogar.

Además, creen que existen otros factores que contribuirán a que el campo empiece a normalizarse. Uno de ellos es el desgaste de los protagonistas de la protesta; otro, la interna que el Gobierno ve cada vez más evidente entre los jefes de las distintas cámaras del sector y, por último, la presión que ejercen otros actores de la economía que de un modo u otro sus ganancias están vinculadas a la producción agropecuaria.

Con ese panorama en el horizonte, el Gobierno aún espera llegar a una instancia de diálogo para poder discutir con los ruralistas políticas agropecuarias a mediano y largo plazo, con el objetivo de llegar a un consenso que les permita firmar el postergado Acuerdo del Bicentenario junto al resto de las principales cámaras empresarias. Mientras llega ese momento, en la Casa Rosada desearían que en el país se empiece a hablar de otra cosa que no sea el conflicto de los empresarios rurales, aunque, según dicen, no desconocen que buena parte de ese cambio temático deber surgir de alguna iniciativa propia.

Presidencia



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer en la Casa Rosada obras para Entre Ríos.

Las cargas de cada uno

En un acto de anuncio de obras para Entre Ríos, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, la Presidenta se refirió indirectamente al conflicto con el campo. Lo hizo al exhortar a todos los sectores de la economía a generar puestos de trabajo. "La responsabilidad de promover un país diferente no es sólo de un gobierno. El Gobierno tiene la iniciativa política desde el Estado, se la confieren los ciudadanos en cada elección democrática. Quienes son poseedores de capital y riqueza tienen también la responsabilidad social de generar mucho trabajo para que otros argentinos puedan acceder a una vida digna", dijo. Según CFK, el modelo económico, al que definió como "de responsabilidad social", deberá ser "institucionalizado" para no poner en riesgo el crecimiento. Principal beneficiario de las obras (ayer se firmó un acta de reparación histórica por 1600 millones de pesos), el gobernador Sergio Urribarri dijo que el Gobierno había tomado la decisión de "intentar distribuir equitativamente la riqueza". "Eso en el mundo ha generado confrontaciones, que son largas. Y se necesita de valentía y decisión para poder enfrentarlas", agregó.

Coninagro se volvió a diferenciar del resto de las entidades

Siguen las internas empresarias en el campo

Por Fernando Krakowiak

Coninagro volvió a diferenciarse ayer del resto de las entidades agropecuarias al evaluar como un gesto positivo el cambio introducido por el Gobierno en el régimen de retenciones. "Nos permitimos leer en esa decisión un reconocimiento de razones, un inicio de caminos distintos que, así esperamos, estén dirigidos al logro de un diálogo fecundo y serio", aseguró la entidad a través de un comunicado firmado por su presidente, Fernando Gioino. El dirigente sostuvo además que "mantener una visión diferente de ninguna manera significa decidir una separación o escisión del conjunto" y aprovechó para deslizar una crítica contra sus colegas: "Pareciera que este principio básico de convivencia grupal que distingue al sistema cooperativo, defendiendo el disenso para alcanzar el consenso, no siempre es entendido".

Coninagro mantiene desde el inicio del conflicto la posición más moderada, pero en los últimos días comenzó a hacer públicas sus diferencias dejando expuesta la interna política que enfrenta a los dirigentes del campo. Esta entidad coincide en el rechazo a la suba de las retenciones, pero considera que el lunes se debe poner fin al boicot comercial y a los cortes de ruta y pasar a una etapa de protestas más moderadas mientras se busca restablecer el diálogo. "Se empezó a hablar de retenciones y hay un inicio para tratar el tema. Si ésta es la oportunidad de empezar a hablar, hay que buscar los mecanismos para que el diálogo llegue", afirmó Gioino ayer.

A mediados de semana, Coninagro también cuestionó la "politización de las posiciones", en obvia referencia a los discursos pronunciados por Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, y Mario Llambías, presidente de CRA, en el acto realizado por los ruralistas el domingo pasado en el Monumento a la Bandera. Buzzi dijo ese día que "los Kirchner son un obstáculo para el crecimiento" y luego se vio obligado a pedir disculpas.

Las dos principales cooperativas que integran Coninagro buscar forzar un acuerdo lo antes posible por diferentes motivos. Sancor, de donde proviene Gioino, necesita poner fin al enfrentamiento porque necesita la ayuda del Gobierno para superar su crisis. Mientras que la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA), donde reporta el vicepresidente de Coninagro, Carlos Garetto, también ve en la continuidad de la medida de fuerza un riesgo porque tiene menos espalda financiera que las multinacionales con las que compite en la exportación de granos.



DyN

La posición dialoguista dentro de la Mesa de Enlace es compartida por la Sociedad Rural, la cual también plantea la necesidad de poner fin al lockout y los bloqueos a partir del lunes. Luciano Miguens y Hugo Luis Biolcati, presidente y vice de la entidad, criticaron con dureza los cambios que introdujo el Gobierno el jueves en el régimen de retenciones, pero igual recomiendan ponerles un freno a los piquetes y comenzar a manifestarse montando carpas frente a las intendencias y gobernaciones.

De hecho, eso fue lo que anunció la Mesa de Enlace el martes pasado, aunque los dirigentes más "duros" dentro de Federación Agraria y Confederaciones Rurales pugnan por seguir adelante con los cortes de ruta. Hasta el jueves el entrerriano Alfredo De Angeli era el único que reivindicaba esa opción en público, pero luego de las detenciones que ayer realizó la Gendarmería en San Pedro *(ver página 3)* los "duros" recuperaron posiciones.

"Mañana *(por hoy)* no vamos a dejar pasar ningún transporte de carga en repudio a las detenciones", señaló a **Página|12** ayer un dirigente de Confederaciones de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap). Eduardo Buzzi, por su parte, convocó a "una sentada en las rutas de todo el país" en protesta por lo que consideró como una "judicialización de la protesta".

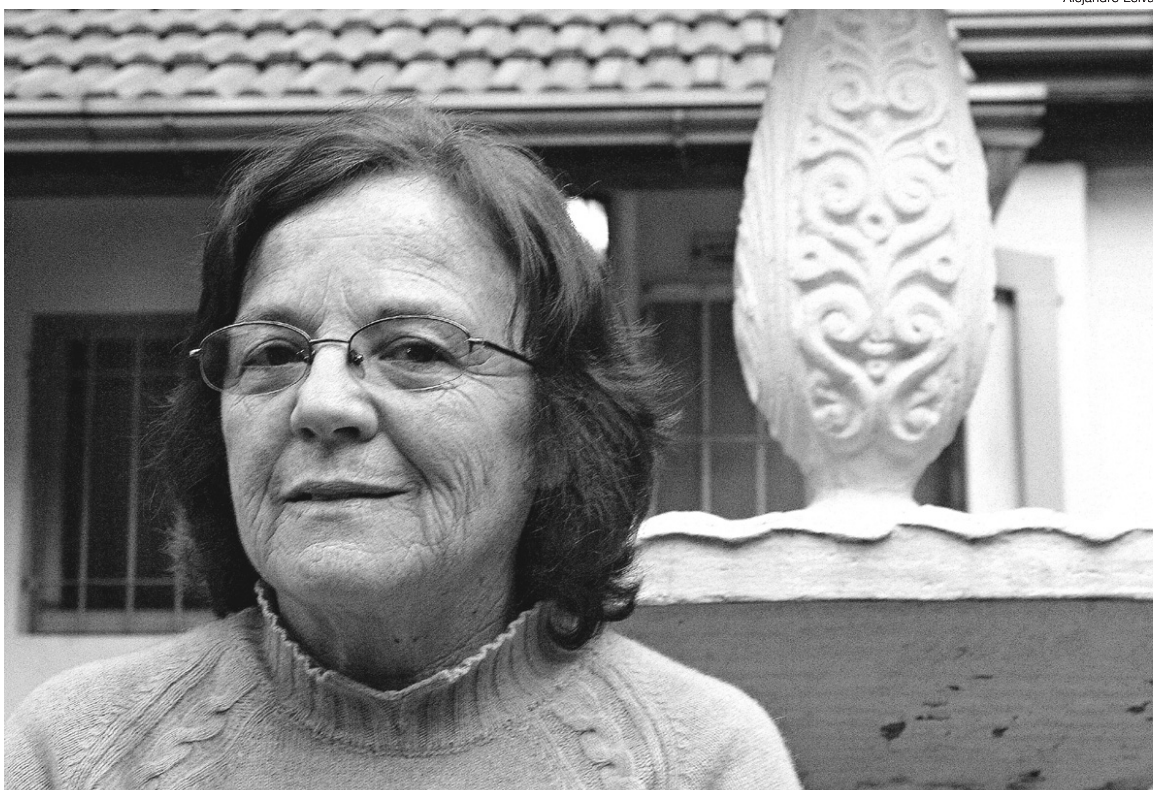
La titular de la Ctera criticó a los ruralistas por apelar a carpas blancas

"Una afrenta francamente inaceptable"

La dirigente Stella Maldonado, secretaria general del sindicato docente enrolado en la CTA, se confiesa "indignada" porque el sector que "apoyó las políticas neoliberales" anunció que instalará carpas para que se solidaricen con sus reclamos.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), que no adherirá al "cese de actividades" convocado por las entidades agropecuarias para el lunes, salió a repudiar la posibilidad de que los empresarios rurales utilicen un método como la carpa blanca para reclamar "la defensa de intereses antagónicos con los intereses populares". La secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, le dijo a **Página/12** que la medida es una "afrenta francamente inaceptable" porque la carpa blanca fue "un símbolo de lo que significó la resistencia popular a las políticas neoliberales". Maldonado consideró las retenciones "un instrumento válido de la política económica", pero advirtió sobre la "gran deuda social" del Gobierno. Para la titular de la mayor organización docente del país, "se debió avanzar previamente en un plan integral", que incluya a todas las partes del sector. "Esta situación recae siempre negativamente sobre los sectores más vulnerables", sentenció.

Alejandro Leiva



"El Gobierno tiene una gran deuda social con nuestros niños y con nuestros viejos", dijo Maldonado.

–¿Cuál es la posición de Ctera frente a la Sociedad Rural que plantea apelar a las formas de protesta que durante años utilizaron los docentes?

–Nos produce indignación por el papel histórico que ha jugado la Sociedad Rural en relación con la defensa de los intereses de los grupos más concentrados de capital, que no son simplemente agropecuarios, sino que están vinculados también con los intereses financieros. Nos parece una afrenta que se plantee que va a utilizar como método la carpa blanca, porque para nosotros es un símbolo de lo que significó la resistencia a las políticas neoliberales a las que ellos nunca se opusieron. No sólo en términos de política educativa sino en el conjunto de políticas que se aplicaron durante los '90. Entonces, pretender usar esta herramienta de lucha popular para la defensa de intereses de minorías, que necesariamente son antagónicos con la defensa de los intereses populares, nos parece francamente intolerable.

"Nunca se redistribuirá la riqueza si los sectores concentrados impiden una legítima herramienta de recaudación."

–¿Cuál es la posición de Ctera respecto de las retenciones al agro?

–Son un instrumento de política económica válida. Seguramente hay que perfeccionarlo y profundizarlo. Es necesario gravar también la renta financiera, la minería y cambiar la alícuota de ganancias, entre otras cosas. Pero hacer retroceder al Gobierno en su política de retenciones como insisten los productores agropecuarios significaría maniatar las posibilidades de intervención del Estado y de su obtención de recursos. Nosotros nos ocuparemos luego de llevar adelante las luchas necesarias para que esos recursos sean distribuidos en términos de satisfacción de los derechos sociales y económicos de todo nuestro pueblo.

–Sin embargo, le critican al Gobierno que no haya diferenciado a los pequeños productores.

–En realidad, los productores más pequeños son los que están agrupados en el MoCaFor de Formosa, el MoCaSE de Santiago del Estero, el MoCaJu de Jujuy o el Mam de Misiones. Todos esos movimientos campesinos que realmente tienen muy pequeñas parcelas no participan de ninguna manera del boom sojero. Ellos son los más perjudicados y no están involucrados en esta lucha. Lo que están discutiendo es el significado del "pequeño productor", porque muchas veces se lo llama así a un propietario de 500 hectáreas en la pampa húmeda que hoy de ninguna manera es un pequeño productor porque tiene una renta muy importante.

–¿Las retenciones son utilizadas como una forma de distribución de la riqueza?

–En este sentido, el Gobierno tiene una gran deuda social con nuestros niños y con nuestros viejos porque, por ejemplo, hay que mejorar sustantivamente las jubilaciones. También tenemos graves problemas de salud y de vivienda en todo el país. Pero nunca vamos a poder avanzar en la lucha por la distribución de la riqueza si los sectores más concentrados de capital logran impedir una legítima herramienta de recaudación.

–Sin embargo, en el acto en Rosario se manifestó un apoyo muy importante del interior del país.

–En algunas zonas, en el sur de Córdoba, en el sur de Santa Fe, en parte de Entre Ríos, en el norte de la provincia de Buenos Aires hay apoyo de aquellas localidades cuya economía está absolutamente vinculada a la producción agraria. De todas maneras, aun en esos lugares hay debate porque también está bajando la recaudación de los municipios y el aumento de precios genera una gran preocupación. Esto no significa que el Gobierno no debió haber utilizado otros procedimientos para concertar con los pequeños productores. Se debió avanzar previamente en un plan más integral que incluya un desarrollo agropecuario de la industria frutihortícola, avícola. Sin embargo, esta situación recae siempre negativamente sobre los sectores más vulnerables.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

Huevazos a Capitanich

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, recibió huevazos e insultos por parte de un grupo de productores rurales cuando se disponía a inaugurar nuevas oficinas de la administración pública en Pampa del Infierno, a más de 200 kilómetros de Resistencia. Tras esas agresiones, el mandatario aseguró que "este tipo de hechos merecen el repudio generalizado de una sociedad democrática" y sostuvo que su gobierno "siempre está dispuesto al diálogo". Funcionarios provinciales relataron que los agresores "no eran productores de ese lugar", sino que pertenecían al sudoeste de la provincia, la zona más rica en materia agrícola.

"Tenemos autoridad moral para decir que estamos trabajando mucho para ir resolviendo los problemas de rentabilidad del sector agropecuario en la provincia", afirmó Capitanich, quien defendió el reintegro de las retenciones a los pequeños y medianos productores propuesto por el gobierno nacional y explicó que se han flexibilizado los aspectos técnicos con los últimos anuncios del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Para el vicepresidente del Partido Justicialista, las propuestas oficiales "realmente van mucho más allá de las demandas y los reclamos de los productores".

Binner y Lifschitz pidieron cautela y diálogo

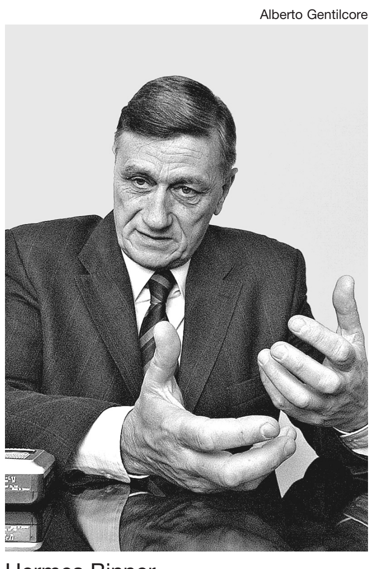
¿Por qué no charlan un ratito?

Hermes Binner pidió ayer a la presidenta Cristina Kirchner que actúe con cautela ante la escalada de tensión en el conflicto agropecuario. "Hay que buscar la paz y el diálogo. Este es el único camino. Tenemos que solucionar este problema porque no podemos prorrogarlo por más tiempo", dijo el gobernador de Santa Fe. En la misma línea, el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, llamó al diálogo porque "estamos perdiendo todos". Además, señaló que el cese de actividades propuesto para el próximo lunes por las entidades agropecuarias "no tendrá una adhesión muy grande en Rosario, aunque sí en el resto de la provincia".

Sobre la medida prevista para el lunes, Néstor Ferraza, de la CGT local, señaló que la central no acompañará al agro. "Estas entidades cada vez que hubo movilizaciones o cortes del movimiento obrero lo primero que hicieron fue insultar a los trabajadores. Siempre estuvieron en contra del movimiento obrero y tenemos contabilizados la mayor cantidad de personal en negro en los peones rurales." En tanto, desde la Asociación Empresaria de Rosario se informó que no adherirán a la medida.

Binner habló varias veces esta semana sobre el conflicto con el campo, pero ayer lo hizo antes de saber que el fiscal federal de San Nicolás, Juan Murray, había imputado a una funcionaria de su gobierno, la secretaria de Integración Regional de la provincia, María del Carmen Alarcón, por su participación en un piquete. "Sobre ese tema no va a hablar", dijo un funcionario de la Casa Gris cuando **Página/12** preguntó si Binner tenía algo que decir al respecto. Alarcón integra el gabinete del ministro de la Producción, Juan José Bertero, pero mudó su despacho a la Casa de Gobierno.

Alberto Gentilcore



Hermes Binner.

Ayer, después de un acto oficial, Binner insistió con la propuesta que presentó a la presidenta de la Nación el 18 de abril. "Santa Fe impulsa un plan que permita el diálogo, la concertación, la búsqueda de acuerdos y también una propuesta económica cierta" para superar el conflicto, dijo.

Esta semana, después del fracaso de las negociaciones y la decisión de los empresarios del campo de iniciar el tercer lockout, le preguntaron a Binner sobre su última reunión con los ruralistas. "Usted los recibió en la Casa Gris. Ahora ¿cuál sería su mensaje para ellos?" "El mismo que le dimos en su momento, que hay que buscar el diálogo, defender la institucionalidad, creer en la paz y en la convivencia para encontrar un camino. Hay que seguir pidiendo que podamos sentarnos en una mesa para poder abordar los problemas", concluyó.

Los productores encabezados por De Angeli se mantuvieron en la ruta

San Pedro dio motivo para otro corte

En la asamblea de la noche, los productores de Gualeguaychú votaron la medida en apoyo a los ocho detenidos en San Pedro. Durante el día, no dejaron pasar a camiones, pero sí a autos y micros. De Angeli pidió extender los bloqueos.

Por Mariano Blejman
Desde Gualeguaychú

El kilómetro 53 de la ruta 14 es la tribuna de la protesta del campo: el Parlamento griego, el circo romano. En medio de tanto frío, el punto neurálgico de la ruta del Mercosur –hay que admitir que el piquete está bien puesto– promete durante todo el día información caliente. Las manos frías no impiden aplaudir la gesta "patriótica", el campo no se amilana. No hay lugar para los tibios. La platea está en la tele, claro. La tele es la propaladora, la conexión "inocente" entre la gente de campo. El celular también, obvio. La asamblea permanente de bigotes y barbas de dos días se hace de a pie: con mate en mano, anteojos de sol Gucci, boina negra a tono con las botas. No hay doma pronta, no hay feria esta vez, no es domingo, no hay fiesta. Pero el parking de la banquina está casi completo de modernas Toyota Hilux 3D, cuatro por cuatro casi cero kilómetro, flamantemente estacionadas a la vera del camino. El escenario está planteado: el tránsito es el mensaje. Al acto de detener productores por parte de Prefectura en San Pedro, se le contesta con un corte de ruta, ratificado después por los productores en la asamblea de la noche.

De Angeli habla sobre las medidas tomadas por el Gobierno y llama a la toma de rutas generalizada.

Bernardino Avila



Alfredo De Angeli llegó tarde a la ruta y advirtió: "No nos vamos hasta que los liberen".

Durante todo el día se suceden imágenes propicias para que la tele pueda comer. Seis móviles en vivo necesitan de información intermitente: lo urgente no deja tiempo para lo importante. A eso de las 15 aparecen unas banderas en el horizonte: ¿es una procesión?, ¿vienen los de Moyano? No –suspiran haciendo humo con el aliento–. Es el sindicato de remiseros que se ha solidarizado con la protesta. "Unos setenta, somos", dice un remisero de pelo bien corto, anteojos negros, desentona con el resto. "Poné bien la bandera, que salió medio chanfleada", pide otro manifestante. Un tractor se suma a la movilización de los remiseros.

La estrella campera todavía no aparece. El sol pega lindo a esta hora. La tele, hay que confesarlo, está un poco desorientada. Los movileros pasan el tiempo armando un picadito, entrevistando colaterales, sacando al aire a señoras que se autoproclaman como el riñón del Ser Nacional. Notable capacidad de convertir un corte de ruta en un asunto de conversación permanente. Miles de hectáreas repartidas por el país se concentran en este punto que sólo puede tener algo de glamour si es mediatizado. El kilómetro 53 de la ruta nacional 14 es una especie de Aleph, toda la historia presente en un solo punto del Universo campestre.

"Este es un gobierno de montoneros resentidos que se pretenden democráticos", dice uno de boina, rodeado de gendarmes de boinas similares. "Todo esto es una cuestión ideológica", insiste, con sus manos en los bolsillos, panza prominente. Camiones vinculados con el agro, la industria y el extranjero, no pasan. Autos y micros, sí. El Hombre de campo habla con firmeza. Se cruza de brazos como si estuviera apoyado en la tranquera para decir su verdad: la prepotencia del que trabaja la tierra desmerece cualquier argumento. "La vieja ya está acabada", dice otro (habla de La Señora), que se entera, de pronto, la noticia que justifica la espera: ocho productores detenidos en el corte de San Pedro provocan una reacción en cadena. Subrepticiamente, a eso de las 18.30, unos veinte patrones y capataces de Gualeguaychú deciden cortar la ruta en apoyo a "los detenidos".

A las 19, entonces, la tele encuentra su rumbo. Aparece Alfredo De Angeli ¡al fin!, el arrendatario de tierras de otro famoso Alfredo, emponchando su contexto. La figura del momento sabe manejar los tiempos. Es la hora del comienzo de los noticieros y hay un anuncio fuerte: "El corte de la 14 es total, hasta que liberen a los ocho detenidos. Y hacemos la asamblea sobre la ruta. La señal la tiene el gobierno nacional, la mesa de diálogo es la que no hubo nunca, siempre con imposiciones", le dice a **Página|12**. El alución de micrófonos lo encarama entre la teleplatea. De Angeli es el hombre de poca parla, mirada cansina, palabra precisa y decisión fuerte. Aunque esta vez duda. "No estoy muy seguro de lo que pasa", dice. "Pero me dicen que hay ocho detenidos en San Pedro. Y de aquí no nos movemos hasta que los liberen." Y de ahí no se mueven, dicen. Primero, los autos más valientes pasan por la playa de estacionamiento de la parrilla-bar El Entrerriano, sede nacional de la protesta patronal. Adentro del bar, mientras una cantidad de productores se sienta en el asfalto, otro tanto reflexiona sobre las medidas a tomar. La Gendarmería corta el viento.

De Angeli habla sobre las medidas tomadas por el Gobierno: "Ni ellos las han entendido", cuenta. Y llama a la toma de rutas generalizada. Sabe que lo que dice repercute. Decenas de micrófonos que le apuntan, parecen acusarlo de algo: "80 días sin acuerdo", dice la tele. Un camionero de Transporte Rodríguez, en cambio, piensa distinto: viene de Misiones con el camión cargado y ha tardado 30 horas en hacer 900 kilómetros. Recuerda ante este diario los lugares donde tuvo que detenerse, como si fuera *Feliz Domingo*, sin repetir y sin soplar: "Sáenz Peña, Salada, Mercedes, Curuzú Cuatiá, Cuatro Bocas, Mocoretá, Chajarí, Villaguay", cuenta, y –dice–, seguro que se olvida de alguna. El hombre viene juntando bronca, aunque dice que no está afiliado al sindicato, no tolera demasiado el frío de las decisiones de acá. Y, entonces, aparecen las excepciones: un camión con insulina, el que tiene a la mujer internada por un infarto, la ambulancia que va para el norte.

Rechazo en la Justicia

La Justicia Federal de Paraná rechazó un recurso de amparo contra las retenciones agropecuarias que había sido presentado el pasado 3 de abril por la abogada Viale Victoria Daschevsky. La abogada había solicitado la inconstitucionalidad de la ya famosa resolución 125, por la que el gobierno nacional implantó las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Daschevsky adelantó que apelará la decisión. "Debe ser el Congreso el que fije los derechos de exportación", justificó. De acuerdo con los argumentos de su escrito, la facultad de regular las exportaciones es "indelegable", por lo tanto, debe considerarse inconstitucional la actuación del Poder Ejecutivo en el tema. Las retenciones ya acumulan varias resoluciones –a favor y en contra– en la Justicia. La Corte Suprema rechazó el jueves la demanda de un particular por considerarla "inadmisible". El abogado Jorge Zatloukal había presentado una acción de amparo directamente en el máximo tribunal.

NESTOR NARCISO FONSECA *Pichila*
Nacido el 19/12/40, desaparecido el 31/5/78



Obrero, militante y resistente peronista de la ciudad de La Plata. Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, la que en tu homenaje impuso tu nombre a su sede de la calle 10, diags. 78 y 63.

"No son sólo memoria, son vida abierta, son camino que empieza y que nos llama."

Tus familiares, amigos y compañeros de Memoria Fértil de La Plata, Berisso y Ensenada

Si lo conociste, escribí a: pichilafonseca@yahoo.com.ar o memoriafertil@yahoo.com.ar

Opinión Por Noé Jitrik

Cuento campestre

En diciembre de 1977, durante un exilio en México que amenazaba con prolongarse indefinidamente, decidimos, para neutralizar sus rigores, la familia entera, buscar el mítico Mar Caribe, en Yucatán. En una de sus fastuosas playas unas personas que tomaban sol y se metían en el mar nos parecían conocidas, pero no porque las conociéramos, sino por el modo de moverse y ciertos tonos de voz, muy delatores. Eran argentinos, como nosotros, no me atrevo a decir "compatriotas" a causa del aspecto del que parecía ser el jefe de la tribu, un cuarentón de bigote perfecto y de cabellera negra, brillante, sin un pelo en desacuerdo. Tal vez por un prejuicio frené mi impulso a presentarme y hacer la pregunta ritual de recíproco reconocimiento porque el hombre me parecía conocido por su tipo, vi gente así a millares en la Argentina: "militar" pensé, "de vacaciones en el Caribe". No parecía haber huido de la dictadura, más bien se me ocurrió, sentí, que formaba parte de ella y, por lo tanto, que pertenecíamos a mundos bien diferentes, yo sin poder volver, él pudiendo salir y volver cuando quisiera, pertrechado, por añadidura, con los "déme dos", tan simpáticos de la época. Con cierto patetismo, lo reconozco, pensé que la Argentina no era un país sino dos, yo debía pertenecer a uno y ese señor –a lo mejor era inocente y mis cavilaciones eran puros ejercicios paranoicos– a otro, muy diferente.

Durante años esa imagen se quedó dormida pero en las últimas semanas, cuando empezó el conflicto con el campo, ofendidos sus voceros y simbólicos y reales representantes con el atentado a sus intereses que implicaban las retenciones, despertó con bastante fuerza. Me crucé en la calle Rodríguez Peña al 1200 con una señora de porte distinguido que caminaba sola y que parecía poseída por una furia muy grande; golpeaba una cacerola con bastante fuerza y me pareció que le caían las lágrimas; conmovido, le pregunté qué le pasaba y simplemente me dijo que "esa cosa de las retenciones es intolerable, este gobierno es intolerable, esa mujer es intolerable". Al verla y escucharla volví a pensar en los dos países y me pregunté cuál era el mío, dónde estaba el de ella. No le discutí pero no, realmente, por cobardía: la metafísica de la división me pareció más importante lo que no impidió que me estremeciera: ¿correría peligro no mi vida sino el sentido de mi existencia en este lugar, tan querido por otra parte por mí?

Pensé, sin ningún rigor, en lo que podía definir a cada uno de esos países; creo que no es una cuestión de clase: yo estoy más cerca de pertenecer a la clase de aquel hombre y de esa señora pero ellos no están en mi país ni yo en el de ellos; no es una cuestión de educación porque ellos la han tenido y la tienen, viajan –como yo—, compran libros en la Feria y cuadros en arteBA, van al Colón, como yo cuando puedo, muchos son profesionales, como yo, y seguramente se manejan de acuerdo a valores que, vistos de cerca, no son demasiado diferentes de los que caracterizan a integrantes de mi país; tampoco es cuestión de religión, porque muchos miembros de mi país creen y muchos del otro no lo hacen y menos aún de partidos políticos, sobre todo cuando pertenecer a uno de ellos es, más que un desesperado acto de fe, como pudo ser en otro tiempo, un hábil oportunismo o una desdicha cuando alguien que dentro de un partido está no obstante en mi país, se pasa al otro. Es complicado definirlos: sólo se me ocurre, tímidamente, que tal vez sea una cuestión de memoria y de discurso y de exigencia intelectual. ¿Suena presuntuoso?

Digamos que en mi país la crítica es una cualidad espiritual, a veces un arma, una aspiración a la subjetividad, en el de ellos lo es la furia, la opinión, el credo, la repugnancia, el individualismo, el sentimiento emocional de la propiedad, si tengo compro y si puedo pagármelo, y puedo, lo tengo. Y si en mi país tal cualidad espiritual se atreve a la duda y se deja llevar por un impulso al convencimiento en el de ellos sus cualidades los llevan a un tajante "así es" que les permite confirmarse en cada afirmación que, aunque no tenga consistencia, profieren. No se entra en el país de ellos y a veces, en el nuestro, se los deja entrar, nos conmueve el ser humano oculto en la señora de la cacerola y si ella lo deja salir pues hasta nos parece un triunfo de nuestra parte su ingreso en el nuestro.

¿Nosotros somos intelectuales y ellos no lo son? ¿A nosotros la dictadura nos ofende y a ellos les da seguridad? ¿A ellos el dinero les es debido y a nosotros tenerlo nos es reprochado, sobre todo por nosotros mismos? ¿Ellos se sienten libres de culpas y nosotros las perseguimos con amor y deleite?

El planteo es complicado, pero me parece que sus términos no pueden ser negados. Y me parece también que el conflicto campestre lo pone en evidencia. Y, a propósito, como yo también soy del campo, pues nací en pleno campo, en un lugar que había sido propiedad de los indios pampas, el conflicto me evoca ciertas imágenes, tristísimas por cierto. La cosa es así: mi padre tenía un negocio de ramos generales que, antes de que yo naciera, iba bastante bien; los chacareros, no tal vez los pocos estancieros de la zona, compraban, firmaban pagarés que levantaban en término, después de la venta de las cosechas que, antes de la gran crisis agraria de fines de los veinte, eran abundantes, ríos de oro los granos de trigo, pesadas bolsas el maíz. Cuando, hacia fines de los veinte, sobrevino dicha crisis y proliferaban los suicidas en los Estados Unidos, todo se pudrió, muchos chacareros perdieron sus campos, lógicamente no podían levantar los pagarés y, como coletazo, mi padre se arruinó porque, contrariamente a lo que hicieron los bancos con las hipotecas, no tuvo corazón para ejecutarlos. Que yo recuerde, los grandes acopiadores, Bunge y Born, Dreyfus y acaso alguno más, no vinieron a socorrer a los campesinos que iniciaron, a veces junto con los pequeños comerciantes, como éramos nosotros, y los peones, la migración a las grandes ciudades, con la esperanza de sobrevivir: en el campo no se podía. Toda esa gente, lo pienso ahora, era parte de lo que llamo "mi país". Los exportadores deben haber sufrido también la crisis, pero no tanto: siguieron adelante y si antes se habían enriquecido asombrosamente, al mismo tiempo que los grandes propietarios, ahora lo debían hacer más prudentemente, tal vez no ganar tanto pero nunca perder, desensillar hasta que aclare. Desde luego que para desensillar hay que tener caballo y nosotros nos quedamos de a pie. Toda esa gente, lo pienso ahora, en su momento no se me ocurrió pensarlo, forma parte de lo que llamo, el "otro" país. El Estado, entre tanto, en el mejor de los casos impotente pero en el peor ocupado por los grandes propietarios, no debía romperse demasiado la cabeza para hacer que los chacareros siguieran en posesión de sus campos puesto que la desposesión debía implicar que los más grandes se agrandaran, creo que eso se llama latifundios. ¿Será por eso que se suicidó un hombre llamado Lisandro de la Torre?

La guerra europea y el hambre que no podía faltar en la mesa de los contendientes robustecieron a quienes habían aguantado. Volvió la prosperidad y seguramente hubo muchas otras crisis de entonces a ahora. El concepto, sin embargo, siguió siendo el mismo: por ahí no ganar tanto pero nunca perder. Así fue cuando el peronismo en el poder metió la mano en las rentas agrarias y en las exportaciones: los resucitados campestres –propietarios, ganaderos, cerealeros, exportadores– negociaron, no perdieron, ganaron menos, pero no por eso se animaron a enfrentarse con un gobierno fuerte, en suma, negociaron aunque por momentos especularon y en vez de que pudiéramos comer el níveo pan de nuestras costumbres debimos comer durante algunos meses, no muchos, un sólido pan oscuro que no era de centeno.

¿En qué consiste la memoria y para qué ayuda recordar? Sé que no puede ser para juzgar, tal vez sí, modestamente, para comparar: durante la crisis de los veinte la miseria, la verdadera, recorría los campos; después del 2002, el campo empezó a reponerse, la producción aumentó, las exportaciones permitieron llenar las arcas del Banco Central y los pueblos del interior mejoraron notablemente su nivel de vida. Obviamente, quienes cuidaban de sus propiedades, pequeñas sobre todo, debían seguir levantándose temprano, pero da la impresión de que ese sacrificio daba sus frutos. Parece simple pero uno no puede dejar de pensar o sentir que esta vez la mano del Estado no es represora ni impide que se siga ganando lo que se estaba ganando hasta dos meses atrás. ¿Por qué, entonces, sorprendentemente, brota con fuerza un tipo de encono que no tendría los motivos que deberían haber llevado a medidas radicales a los chacareros del '30 y, entre ellos, a mi padre? Hasta el '30 eran los anarquistas los que, porque protestaban, eran molidos a palos; ahora, se tiran camiones de alimentos a las rutas, nadie lo impide, y quienes lo hacen hablan de diálogo: ¡vaya diálogo! No lo entiendo. ¿Será que, en efecto, hay dos países y que aquél al que pertenezco hace tan mal las cosas por sólo existir que el otro se tira con todo, hasta el triunfo total, hasta lo que en otros lugares se llamó la "solución final"?


DyN

El Central les ganó

Morder

Los especuladores que pulsearon contra el Banco Central para hacer subir el dólar terminaron perdiendo unos 70 millones pesos. Esa es la cuenta provisoria que hacen operadores de la city y en el propio organismo tras el cierre de posiciones de mayo en el mercado de futuros. La autoridad monetaria operó más de 600 millones de dólares en ese segmento en la última quincena del mes cuando se insinuó una corrida contra la divisa. A eso se sumaron unos 1400 millones de dólares para domar la cotización mayorista, con su repercusión al público. El saldo fue un millonario castigo a quienes buscaron aprovechar la tensión política para obtener ganancias rápidas.

En la plaza cambiaria el resultado de la contienda fue categórico: el dólar físico cerró mayo a 3,13 pesos para la venta, el mismo nivel que tenía en junio del año pasado. El mes había arrancado con la divisa a 3,22. En la franja mayorista, donde se define el rumbo de la cotización, descendió a 3,10 pesos.

Los especialistas estimaban ya desde temprano las ganancias que obtuvo el Central en el mes que, con la intensificación del lockout rural, salió a jugar fuerte tanto en el mercado spot como en el de futuros. En el momento más álgido del mercado, donde las infaltables cadenas de mails premonizaban una devaluación, corrida bancaria y/o corralito, el BCRA aceptó el desafío y se posicionó vendedor en el mercado a término. En ese momento, se llegaba a pagar hasta 3,285 pesos por un contrato de dólar a fin de mayo, un valor que hoy resulta extravagante.

El principal escollo que enfrenta el Central es el aumento de las tasas de interés, que enfría la economía.

Los que apostaron a una apreciación del billete estadounidense compraron los contratos a cualquier precio. Pero el Central intervino la plaza volcando cerca de 2000 millones de sus reservas y desarticuló cualquier expectativa cambiaria. No sólo eso, sino que perforó el piso a niveles previos al inicio del conflicto agropecuario. "Estos valores hacen para el BCRA una ganancia millonaria en futuros", estimó Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios, en diálogo con este diario.

Por su parte, en el Central confirmaron a **Página|12** que las ganancias en ese mercado "ascendieron a 70 millones de pesos". No obstante, una alta fuente de la autoridad monetaria aclaró que la intención fue "sólo normalizar el mercado" y dejar al sistema "bien abastecido", no montar "un operativo castigo".

La cuenta que hacían en el mercado coincidía con esa cifra, poniendo un piso de 50 millones de pesos. El organismo operó entre 500 y 600 millones de dólares a futuro y en todos los plazos. El promedio de los contratos era entonces de 3,28 pesos. El viernes, ese

unos 70 millones de pesos a quienes especularon con el dólar

el polvo después de la corrida

El cierre de las posiciones de mayo arrojó un resultado nítido en la pulseada entre la autoridad monetaria y los financistas que jugaron a la disparada de la divisa: el promedio de los contratos a futuro pasó de 3,28 a 3,18. Al público bajó a 3,13.

promedio se ubicó en 3,18 pesos, diez centavos menos en 15 días. El resultado, de todos mondos, lejos de ser lineal, es incluso mucho mayor si se toma en cuenta que los tramos más operados fueron los más volátiles. Estos arrojan un spread (diferencia entre puntas) superior a esos diez centavos. En las operaciones de ayer se reconoció un dólar en 3,121 pesos para los compromisos que vencen a fin de junio y se ofreció 3,133 para los de julio próximo.

Aunque resta esperar hasta el lunes para ver el total de 'bajas', se habla también de muchas deserciones en el mercado. En este caso, los que huyeron fueron los que entraron para "timbear". "Muchos que compraron no cerraron sus posiciones y se fueron a la mitad, antes de seguir sumando pérdidas. Hubo una gran cantidad de deserciones, dejando sin cobertura al que vendió", afirmó a este diario un operador del mercado rosarino de futuros.

No todos tienen la espalda financiera para comprar a 3,20 pesos y poner a diario toda la diferencia hasta los 3,10. Es por eso que en 3,15 se fueron y dejaron sin cobertura al que compró. A esta situación se suma que "nadie compra un dólar (billete) a estos precios", agregó el analista. "Aquellos que buscaron cobertura también están desarmando sus posiciones", según confirmó a este diario la misma fuente del BCRA.

La estrategia de Redrado no presenta signos de agotamiento (las reservas quedaron ayer en 48.606 millones). No obstante, el organismo desplegó un arsenal de medidas para compensar cualquier reducción en la liquidez del mercado. Ayer empezó con la operatoria de pases activos en dólares. La medida sirve para otorgar liquidez en moneda extranjera a los bancos y que éstos no tengan que salir a comprarla en el mercado de cambios utilizando pesos. De todos modos, el principal escollo que enfrenta el Central es la suba de tasas. Esto favorece nuevos depósitos, pero, por otro lado, enfría la economía. La tasa para plazos fijos a 30 días arrancó el mes en torno a 9,30 por ciento y terminó mayo en 12,08 anual.

Rafael Yohai



En el mes de las cadenas de mails anunciando corralitos y devaluaciones, el dólar bajó 9 centavos.

Mondino respondió al pedido de los ruralistas

El defensor del Pueblo acepta mediar

Por Cledis Candelaresi

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, es hasta ahora el único de los invocados por las entidades ruralistas que accedió a evaluar una mediación entre el campo y el Gobierno. Su cita con los dirigentes de los cuatro gremios patronales en conflicto está prevista para las 10 de la mañana del martes y la apuesta es que para entonces el funcionario haya recibido algún guiño de que el gobierno estaría dispuesto a recomponer el canal de diálogo. Oficiosamente, los ruralistas ya le ponen números a una eventual fórmula de consenso.

Mondino tuvo varios contactos informales con los dirigentes del agro, quienes lo habían testeado para una eventual intermediación, algo a lo que está facultado en función de atribuciones que le reconoce la Constitución. Pero el Defensor sólo accedió luego de que le llegara un pedido escrito y formal, el mismo que las entidades distribuyeron entre otros posibles nexos: gobernadores, la Iglesia y la Corte Suprema. Ninguno de ellos aceptó el convite.

"Hay que despejar el cuco de discutir la renta", sostiene el titular de la Defensoría, para quien no hay ninguna duda acerca de la justicia en el sistema de retenciones. "Es el mecanismo que el Gobierno tiene para capturar ganancias excesivas que, en este caso, está obteniendo el campo". Sin embargo, para este político cordobés de cuño justicialista el gobierno falló en su "modo de comunicar" los términos de la resolución.

Lejos de ser un bloque homogéneo, y a pesar de la cohesión que intentaron mostrar en el lockout, la dirigencia agraria empieza a acusar el desgaste de un conflicto prolongado. Todavía hay quienes sostienen la posición extrema de retroaer la situación al 11 de marzo. Pero la mayoría se aviene a discutir los términos de la norma dictada ese día para atenuar su alcance y le pone números a esa pretensión.

Según Silvio Corti, director de Federación Agraria, con una reducción de 6 ó 7 puntos en las retenciones la situación podría encarrilarse. Con esa baja, asegura, se podría garantizar la misma superficie sembrada y con el mismo nivel de tecnología actual. "En la Argentina, un productor de 600 hectáreas es mediano y se lo necesita. Motoriza la redistribución y la inversión y hay que defenderlo", reclama Corti.



Sin ingresos a los puertos

Los cortes de rutas lograron paralizar ayer el ingreso de camiones con granos a los puertos. En el tercer día de lockout, quedaron sin abastecer las 22 terminales portuarias. A la vera del río Paraná, el escenario sigue siendo el de acatamiento a la protesta del campo. Los chacareros santafesinos siguen instalados en la ruta nacional 33, en las localidades de Casilda, Firmat, Venado Tuerto y Rufino. Otro tanto ocurre en Amstrong, en las rutas nacionales 9 y 178 y en la terminal Dreyfus, ruta provincial 21. En todos los piquetes se impide el paso de camiones cerealeros y de ganado vacuno en pie. No obstante, en las últimas jornadas el número de camiones que intentó pasar fue mínimo, debido a que las cooperativas no envían vehículos a los puertos. Los únicos autorizados a circular en el ámbito provincial fueron los que trasladaban ganado para invernada. En puerto de San Lorenzo siete buques pudieron cargar granos y otros ocho aguardan en rada.

Coordinación por alimentos

Representantes de 26 países de Latinoamérica y el Caribe se reunieron ayer en Caracas para analizar la crisis alimentaria y "coordinar posibles posiciones comunes" en vísperas de la reunión de la FAO que se celebrará del 3 al 5 de junio en Roma. Los países acordaron "mejorar los rendimientos del campo y la investigación y profundizar la cooperación regional para asegurar el abastecimiento futuro de alimentos". "La Cepal estima que por el alza de los precios tendremos 10 millones más de personas que caerán en la pobreza en la región. Si no hay un aumento de este tipo de ingresos la cifra podría subir a 20 millones", explicó Jordana Jerger, directora regional adjunta para América Latina y el Caribe del Programa Mundial de Alimentos. Jerger estimó necesario además "revisar las políticas de biocombustibles" que son una de las causas de la crisis.


Neuquén es el segundo productor petrolero del país.

Neuquén renegociará sus contratos petroleros

Con la mano en el pozo

Por Tomás Lukin

Con 10 años de anticipación, el gobierno de Neuquén anunció que renegociará los contratos con las empresas petroleras. Las condiciones que busca poner la provincia a las compañías son: un aumento de las regalías, del 12 al 15 por ciento, y el pago de un canon inicial. Mientras que el gobernador Jorge Sapag afirma que la renegociación le permitirá a la provincia percibir una mayor parte de la renta petrolera, diferentes movimientos sociales como el Grupo Moreno, sostienen que la renovación de los contratos significa la profundización de un modelo de explotación que en el corto plazo puede convertir al país en un importador neto de petróleo.

Neuquén es el primer productor de gas y se ubica en el segundo puesto en petróleo. Históricamente fue el principal productor de crudo, pero fue superado recientemente por Chubut que cuenta con el Cerro Dragón, donde se encuentran el 23 por ciento de las reservas del país. Las concesiones de las compañías vencen entre el 2015 y el 2017 y el argumento con el que hacen presión las empresas para la renovación de los contratos es que necesitan perspectivas de futuro y reglas claras para invertir. Como la exploración y subsiguiente explotación de crudo es un proceso de largo plazo y muy costoso afirman que no tiene sentido realizarlas si dentro de 10 años finalizan sus contratos. Visto así, el razonamiento y pedido de las petroleras parece lógico. El problema es que desde el momento en el que las empresas obtuvieron las concesiones, tras la desregulación y privatización de YPF en 1992, con 25 años para trabajar sus áreas tampoco invirtieron. "Desapareció la inversión de riesgo, la capacidad instalada de transporte y refinamiento es la misma y surgieron problemas ambientales. Mientras tanto, obtuvieron importantes ganancias al apropiarse de gran parte de la renta petrolera nacional" explicó a este diario Diego Mansilla, economista del Centro Cultural de la Cooperación.

La extracción a nivel nacional cae y se calcula que el petróleo que hay alcanza para ocho años: "Esto no se debe al fin del petróleo en Argentina sino a la falta de búsqueda por parte de las empresas privadas" sostuvo Mansilla. Además del canon y el aumento en las regalías, que no convencen a las poderosas petroleras, el gobierno provincial anunció que las empresas deberán presentar un programa de inversiones, asumir el compromiso de emplear mano de obra provincial y adquirir servicios y productos en la provincia como también aceptar nuevas condiciones para el pago impuestos.

Para Víctor Bronstein, director de Ceepys, "uno de los grandes errores de la reforma constitucional fue el paso de los recursos hidrocarburíferos a las provincias en lugar de crear una agencia nacional de petróleo como hizo Brasil". Al momento de negociar los gigantes petroleros como British Petroleum, Pan American Energy o Repsol, tienen mucho más poder que las provincias en donde estas empresas representan gran parte de los ingresos y del empleo. La falta de leyes provinciales de hidrocarburos crea un peligroso vacío legal: en Neuquén las petroleras no parecen estar dispuestas a aceptar las condiciones de la provincia y pretenden pagar las regalías en especies.

Desde Neuquén, Guillermo Sánchez, miembro del Grupo Moreno, explicó a este diario que "no se deben prorrogar los contratos porque violan la constitución de la provincia que dice que el petróleo, gas y el uranio deben ser explotados por una empresa estatal de energía". El artículo 95 indica que las fuentes energéticas son de propiedad provincial exclusiva y no pueden ser enajenadas ni concedidas en explotación a entidades o empresas que no sean regidas por el Estado. Sánchez señaló también que "como Sobisch entregó el gobierno con un importante déficit de presupuesto ahora Sapag necesita caja. Pero renegociando los contratos va a solucionar su problema económico por 4 años, hipotecando el futuro de la provincia". Según señaló Sánchez, "nosotros ya vimos lo que pasó con la prórroga anticipada de Loma de la Lata –el mayor yacimiento de gas natural del país–, Repsol prometió inversiones y miles de puestos de trabajo que nunca se generaron".

Levantan la huelga en Santa Cruz

Petroleros con aumento

Tras un mes de huelga los trabajadores petroleros de Santa Cruz aceptaron la propuesta salarial de las empresas del sector que incrementa en un 15 por ciento el ingreso a partir del mes de mayo y levantaron las medidas de fuerza. El acuerdo contempla el pago de los sueldos caídos durante los 31 días que duró el conflicto más un incremento de 50 por ciento en las viandas y la reincorporación de personal despedido de la empresa Sipetrol en el sur santacruceño.

Según explicaron, el incremento salarial será a cuenta de futuros aumentos. El acuerdo llegó luego de que los trabajadores profundizaran las medidas de fuerza y que un automovilista denunciara que fue agredido por manifestantes. El conflicto de los trabajadores petroleros de Santa Cruz restó el jueves 7 millones de metros cúbicos al sistema argentino de gas de una capacidad total de 128 millones de metros cúbicos, según reconoció ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. Según calculan desde el sector, la situación se irá normalizando dentro de las próximas 36 horas.

El frío obligó al Gobierno a realizar más de 150 cortes programados de gas a industrias y Gas Natural Ban dispuso máximos de venta de cinco mil metros cúbicos a estaciones de servicio con contratos interrumpibles. A su vez, la escasez de gas produjo una demanda eléctrica record de 18.613 megawatios. Frente a este escenario, el ministro De Vido, afirmó ayer que "el sistema –eléctrico– está sólido", y en cuanto al del gas dijo que estuvo "presto en todos los sectores". Para el funcionario "lo que marca la pauta de crecimiento récord tanto del consumo de gasoil como de energía eléctrica es el crecimiento, por un lado de la superficie cultivada y de la buena cosecha que creo que va a haber".

Acuerdo automotor por cinco años entre Argentina y Brasil

Más que socios, copilotos

El acuerdo hasta el año 2013 establece incentivos a la inversión y a la fabricación de ambos lados de la frontera. Prevé alcanzar una producción global de seis millones de unidades a su término, con comercio totalmente liberado.

El intercambio comercial de la industria automotriz entre Argentina y Brasil seguirá controlado otros cinco años. Tal como anticipó **Página|12**, la reunión de ayer entre el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y su par brasileño, Iván Ramalho, fue la última. Ambos funcionarios acordaron hasta julio de 2013 la aplicación de un nuevo acuerdo para incrementar la inversión y la producción, con el objetivo de liberar el comercio a partir del sexto año.

La extensión del régimen administrado prevé la aprobación de un flex de convergencia entre ambos países. El flex es un coeficiente que indica el monto que está permitido importar por dólar exportado. Argentina fijó un coeficiente de 1,95 como límite a las importaciones provenientes de Brasil, y este país a su vez estableció un flex más generoso, de 2,50 para la entrada a su mercado de productos automotores argentinos, según confirmaron ayer los funcionarios encargados de la negociación, que comenzó a principios de año.



El acuerdo contempla barreras para evitar avalanchas, pero con una apertura progresiva.

"Brasil es nuestro principal socio comercial, con quien tenemos un comercio bilateral de 30.000 millones de dólares, que implica un crecimiento de las exportaciones hacia Brasil de 40 por ciento y de 35 por ciento de las importaciones hacia Argentina", indicó Fraguío durante una conferencia conjunta brindada en la Secretaría de Industria. Por su parte, Ramalho precisó que "este tipo de acuerdo posibilitará producir conjuntamente dentro de cinco años unos seis millones de automotores, como así también luego de ese lapso que no se cobren más tributos ni controles cuantitativos".

El nuevo esquema, que deberá ser aprobado en breve por sus respectivos ministerios de Economía, contará con monitoreos trimestrales. El acuerdo contempla además que a partir del quinto año, el comercio ingresará en una etapa sin ningún tipo de restricciones. Todo dependerá entonces del diagnóstico que haga el Comité Evaluador, que se creará con el nuevo régimen, de la situación del sector en ambos países. La comisión estará integrada por representantes del ámbito público y privado.

En el sector se mostraron conformes con el acuerdo que establece "reglas de mediano y largo plazo que regirán para el comercio bilateral por los próximos cinco años". Así lo resumió el director ejecutivo de la Asociación de Fábricas de Automotores, Fernando Rodríguez Canedo, quien resaltó además que "Argentina estará en mejores condiciones para exportar más a Brasil que ellos a nuestro país".

Fraguío confirmó, en diálogo con este diario, que las variables que se tomarán en cuenta, dentro de cinco años, para evaluar la posibilidad de abrir el mercado doméstico serán "el intercambio comercial de ese momento, el nivel de producción y el de inversión" de cada país. Sólo en el caso de que no se haya perdido competitividad y el sector autopartista se encuentre sólido, se abrirá el comercio.

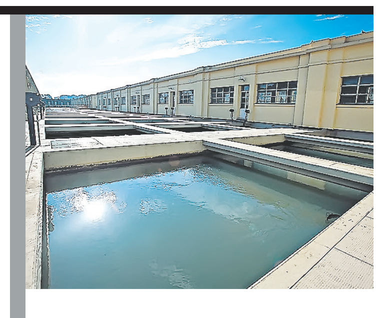
Supermercados con subas del 0,4

Las ofertas del Indec

Los precios subieron apenas 0,4 por ciento en los supermercados durante abril, de acuerdo con otro informe polémico del Indec. El organismo indicó ayer que las ventas a precios constantes en esos grandes centros de venta aumentaron 25,3 por ciento el mes pasado respecto de abril de 2007, aunque cayeron 0,7 por ciento en relación con marzo.

El dato refleja que el consumo sigue siendo importante, aunque el nivel de crecimiento es discutible, porque si el alza de los precios estuviera subestimada –de lo cual no hay más que sospechas, en función de relevamientos privados y de asociaciones de consumidores–, las ventas en volumen aparecerían sobreestimadas.

De acuerdo con el Indec, las ventas del primer cuatrimestre resultaron un 38,1 por ciento superiores a las de enero-abril del año pasado. El organismo también dio cuenta de las ventas a precios corrientes, que alcanzaron a 3213,6 millones de pesos, lo cual representa una suba de 32,3 por ciento respecto de abril del 2007 y una disminución de 8,2 por ciento en relación con marzo. El relevamiento tiene lugar en 1532 bocas de expendio distribuidas en todo el territorio nacional.



Apelación en el Ciadi

El gobierno de Tucumán se sumó al planteo que lleva adelante la Nación para que sea anulado el laudo arbitral del Ciadi que condenó al país a pagar 105 millones de dólares al grupo francés Vivendi. El fiscal de Estado de la provincia, Pedro Giúdice, anunció que "ha arrancado una nueva etapa", teniendo en cuenta que el Ciadi decidió conformar un tribunal ad hoc para que sustancie y resuelva el planteo de la Procuración del Tesoro de la Nación. La denuncia de Vivendi responde a la rescisión del contrato del servicio de agua por "irregularidades". Ahora, el gobierno argentino argumenta que el tribunal se extralimitó y puso en duda la imparcialidad de los integrantes.

Acuerdo de portuarios

Los trabajadores portuarios acordaron ayer un incremento salarial de 26 por ciento para el personal efectivo y de 37 por ciento para el eventual. Así lo informó el titular del Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA), Juan Corvalán, quien precisó que el acuerdo fue rubricado con los empresarios reunidos en la Cámara de Contendedores de las Terminales Portuarias y comenzará a regir a partir de este mes. El convenio comprende al puerto de Buenos Aires y el de Dock Sud.

Campo y explotación

"La explotación de los trabajadores en el campo" será hoy uno de los ejes de *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce, de 18 a 20, por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán Elsa Bruzzone (secretaria del Cemida), José Montes (delegado de Astilleros Río Santiago) y el sociólogo Sebastián Cominiello. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9º.

Fuerte crecimiento en telefonía

Hola, estoy consumiendo

El consumo de servicios públicos aumentó en abril 17,2 por ciento, nuevamente impulsado por la telefonía, según informó ayer el Indec. Dentro de este grupo se destacó el servicio móvil, con un alza de 21,3 por ciento en la cantidad de aparatos en uso, que llegan a 42.272.400 unidades. Las llamadas realizadas desde celulares treparon 35,7 por ciento en la comparación interanual, mientras que los mensajes de texto crecieron 51,4 por ciento.

Dentro de la telefonía fija se detectó una suba de 23 por ciento en llamadas urbanas y 32,2 en interurbanas. La cantidad de líneas instaladas en el servicio básico creció 2,5 por ciento, hasta 8.937.700.

El segundo rubro más relevante es el transporte de carga vía área, con un aumento de 34,5 por ciento frente a abril del año pasado. Por su parte, la carga transportada en el servicio ferroviario subió 9,7 por ciento. En pasajeros, la mejora fue de 5,8 por ciento en ómnibus metropolitanos, de 7,0 por ciento en ferrocarriles urbanos y de 18,5 en subterráneos. A su vez, la cantidad de pasajeros en el servicio de aeronavegación comercial creció 11,4 por ciento.

Harguindeguy seguirá preso

El ex ministro del Interior de la última dictadura, Albano Harguindeguy, tendrá que seguir preso, según una resolución de la Cámara Federal porteña. Los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Freiler consideraron que podría fugarse si recuperara la libertad. Harguindeguy fue detenido en febrero, cuando un guardavidas lo descubrió tomando sol alegremente en la playa de Pinamar. Está acusado del secuestro extorsivo del empresario Federico Gutheim y de su hijo Miguel, ocurrido el 5 de noviembre de 1976. En la misma causa están imputados el dictador Jorge Rafael Videla y su ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz.

Demoras en Miami

El juicio por la valija en su versión estadounidense sigue sufriendo demoras. La jueza Joan Lenard concedió ayer una postergación para la lectura de la sentencia contra uno de los arrepentidos, Moisés Maionica, y la reprogramó para el 12 de septiembre. Ese mes, de hecho, están previstas la mayoría de las audiencias. Además de Maionica, se declararon culpables Carlos Kauffman y Rodolfo Wanseele Paciello: colaboran con información a cambio de una pena reducida. El único que enfrentaría un juicio propiamente dicho es Franklin Duran (ex socio de Guido Alejandro Antonini Wilson), a menos que también acceda a un acuerdo con la fiscalía. Todos están acusados de haber actuado como agentes ilegales de Venezuela para presionar al valijero para que oculte el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron al llegar a Buenos Aires.

Procesamiento confirmado

La Cámara Federal confirmó un procesamiento por administración fraudulenta contra el ex titular del PAMI Víctor Alderete y otros miembros del directorio. El ex funcionario está sospechado por el pago irregular de honorarios por 377 mil dólares a una empresa de asesoramiento financiero. Según el acuerdo original, la firma sólo cobraría su parte si la obra social de los jubilados recibía el crédito en danza, algo que nunca sucedió.

Rivas Diez sigue en la causa de la valija, pero sin control de la investigación

Dos pájaros de un solo tiro

El juez Daniel Petrone rechazó la recusación de la fiscal impulsada por Claudio Uberti aunque, a tono con la pretensión del ex funcionario kirchnerista, le quitó el manejo de la pesquisa.

Por Irina Hauser

El nuevo juez de la causa de la valija, Daniel Petrone, rechazó por razones formales la recusación de la fiscal María Luz Rivas Diez impulsada por el ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti, pero en el mismo acto la desplazó del control de la investigación, que pasó a la órbita de su juzgado. Todavía, sin embargo, no definió si pedirá –como le reclama la fiscalía– la captura internacional de los venezolanos Diego Uzcátegui Matheus y Daniel Uzcátegui Specht, que el miércoles último faltaron por cuarta vez al llamado a indagatoria como sospechosos de lavado de dinero.

Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales durante el gobierno de Néstor Kirchner, está imputado por la fiscalía, señalado como quien hizo subir en Caracas a Guido Antonini Wilson al jet alquilado por Enarsa, del cual bajó con la valija con 800 mil dólares el 4 de agosto último. Según Uberti, el valijero abordó el avión a pedido de Uzcátegui padre, ex vicepresidente de Pdvsa, quien también –siempre según sus dichos– le habría solicitado que llevara a su hijo y a tres ejecutivos de la petrolera venezolana.

En febrero último, el ex funcionario recusó a Rivas Diez con el argumento de que le había impedido ver el expediente. El planteo quedó en una nebulosa por largo tiempo. La causa ni siquiera tuvo un juez estable hasta un mes atrás, cuando asumió Petrone. Recién la semana pasada se hizo una audiencia por la recusación a la que concurrió el propio Uberti, aunque el que habló fue su abogado, Diego Pirota. Al final, el magistrado firmó ayer una resolución donde dice que ninguna de las causas que pueden dar lugar a una recusación (como la enemistad, las deudas o los parentescos) se presentaban en este caso y que tampoco había razones para pensar que la fiscal hubiera actuado de manera arbitraria.

Aun así, el texto del juez desliza ciertas críticas a la fiscalía. Sugiere que se le podría reprochar "el hecho de no haber dado acceso al expediente a Uberti y a su abogado en debido tiempo" y que esto pudo haber ocurrido por "una equivocada apreciación del marco procesal" en el momento en que el ex funcionario presentó un descargo espontáneo. Para cerrar, afirma que ante la "preocupación" que mostró la defensa y para "aventar" suspicacias, el juzgado dispone "reasumir la instrucción sumarial". La defensa de Uberti, satisfecha.

La posibilidad de asumir la investigación es una facultad que tiene todo juez y de la que puede echar mano en cualquier momento. En esta causa, siempre estuvo delegada en la fiscalía. Junto con Rivas Diez actúa como una suerte de apoyo el fiscal general Mariano Borinsky, titular de la Unidad Fiscal de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco). Todavía tienen medidas de prueban en pleno trámite. En el juzgado, sin embargo, sostienen que sólo quedan trámites formales que únicamente realiza el juez.

Uno de los asuntos que aún debe resolver es la situación de los Uzcátegui, acusados como partícipes del intento de Antonini de ingresar los 800 mil dólares sin declarar. Con el nuevo faltazo de esta semana, el abogado de los venezolanos pidió la nulidad del llamado a indagatoria por considerarlo infundado. Más tarea para Petrone. Los fiscales, como informó ayer **Página|12**, le reclamaron que los traiga arrestados a declarar sin esperar más. A diez meses de la llegada del avión de la valija, nadie fue indagado.

Rolando Andrade



Rivas Diez insistió con su pedido de captura de los Uzcátegui ante Petrone, quien aún no se expidió.

Matas consiguió la excarcelación

El ex director de Franquicias de la Cancillería, Jorge Matas, consiguió la excarcelación en la causa en la que está procesado por contrabando agravado de al menos once súper-autos importados con el uso de permisos diplomáticos. Por orden del juez Jorge Brugo, Matas estaba preso (con arresto domiciliario debido a sus problemas de salud), pero ayer la Sala A de la Cámara en lo Penal Económico revocó la detención y para liberarlo le fijó una caución de 150 mil pesos. El tribunal, con su criterio histórico, consideró que nadie puede estar detenido mientras espera el juicio a menos que haya claras muestras de que podría fugarse o entorpecer la acción de la Justicia. El tribunal aún debe resolver la apelación del procesamiento presentada por el abogado de Matas, Diego Pirota –el mismo que defiende a Claudio Uberti en la causa de la valija–. En el planteo acusó al juez Brugo de haber perdido "la objetividad que debe primar en todo magistrado" y de haber copiado textualmente "las anteriores opiniones vertidas por la fiscal" María Luz Rivas en un pedido de varias indagatorias.

Inauguran el Centro Cultural Haroldo Conti en la ESMA

El horror deja paso a la cultura

El Centro Cultural Haroldo Conti abrirá esta tarde sus actividades al público en el predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada. Con un espacio para la pintura y la fotografía, una biblioteca, una cinemateca y un área de teatro, su objetivo es funcionar como un lugar de reflexión sobre los cruces entre arte y memoria, según anticipó su director, Eduardo Jozami. La inauguración es a las tres de la tarde; habrá muestras, lectura de poemas, música y se presentará una reedición de *El violento oficio de escribir*, de Rodolfo Walsh.

Las actividades comenzarán a las 15 con un recorrido por las instalaciones y las muestras de arte, fotografía y videoarte. A las 16 habrá un debate sobre el libro de Walsh, con el escritor y periodista Daniel Link y sus colegas Luis Bruschtein y Cristian Alarcón. Alberto Szpunberg leerá un poema dedicado a Haroldo Conti, mientras que Jozami y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, explicarán los objetivos del centro. Cristina Banegas leerá textos de Juan Gelman y habrá un recital con el cuarteto de Luis Nach y Liliana Herrero.

El centro funcionará en lo que fue el edificio del Centro de Estudios Estratégicos de la Escuela de Guerra Naval. A futuro hay un proyecto de construir un anfiteatro para 400 personas y una sala de exposiciones muy amplia, con la idea de inaugurarlos para el Bicentenario. "Es un proyecto que está en construcción, igual que el proceso de la memoria", definió.

La biblioteca Obispo Angelelli, de la Secretaría de Derechos Humanos, tiene unos cinco mil volúmenes y una hemeroteca. Para el área de arte donaron obras artistas como Carlos Alonso, Ricardo Carpani, Carlos Gorriarena y León Ferrari, entre otros. Las 17 hectáreas de la ESMA fueron transformadas en un Espacio para la Memoria durante el gobierno de Néstor Kirchner. La administración tripartita está a cargo del Estado nacional, el gobierno porteño y organismos de derechos humanos que tienen a su cargo distintos espacios. De ellos, la Asociación Madres de Plaza de Mayo ya inauguró el Centro Cultural Nuestros Hijos, y también fue abierto al público el ex Casino de Oficiales, donde funcionó el centro clandestino de detención, y al que se realizan visitas guiadas. "Donde fue la sede del horror iniciamos la tarea para construir un espacio de memoria, de afirmación de la vida y de la cultura. Para eso necesitamos del concurso de todos", señala la invitación a la apertura del nuevo Centro.

Pedía un semáforo y atropellaron a su pequeño hijo

La tragedia llegó primero

El semáforo en la esquina de Mercedes y Bogotá, en el barrio de Floresta, será instalado seguramente, pero llegará demasiado tarde. Ayer, un nene de tres años murió al ser atropellado por un camión cuando cruzaba una de esas calles. Iba al jardín de infantes de la mano de su madre quien, desde hace unos cuantos meses, preocupada por la inseguridad vial en esa esquina, encabezó un petitorio a las autoridades para la colocación del semáforo, en la misma esquina donde murió su hijo.

"Junté firmas para que pusieran un semáforo pero no sirvió de nada", dijo en medio de la angustia Rosa Ana Vilene Smith, de 38 años, mamá del chiquito fallecido. "Yo estaba desesperada. El tenía sólo tres años y yo veía el cuerpito de mi hijo, tapado con una campera de un policía y un cartón", relató. La mujer tuvo que ser trasladada al hospital Alvarez, con un ataque de nervios. También tuvo que ser atendido por los médicos el conductor del camión, que se descompensó cuando vio las consecuencias del accidente. Luego quedó demorado en la comisaría 43, hasta prestar declaración indagatoria, acusado de "homicidio culposo".

Los vecinos aseguraron que el cruce de Mercedes y Bogotá es "muy peligroso" e "intransitable". En la zona hay dos escuelas y dos jardines de infantes, a uno de los cuales concurría el nene fallecido. El dato no es menor: por esa esquina, la circulación de chicos es prácticamente constante.

El accidente ocurrió minutos antes de la 8, cuando el chico, llamado Leonel, y su mamá cruzaban la calle Mercedes rumbo al Jardín Infantil Jesús ubicado a media cuadra, en Bogotá 3940. En medio de la calle, el niño fue embestido por un camión cargado con productos químicos, frente a su madre, quien al intentar agarrarlo fue golpeada por las ruedas traseras del vehículo y sufrió algunas lesiones.

Tras el accidente, el chofer del camión siguió su marcha unos metros, ya que al parecer no se había dado cuenta de que había atropellado al niño. Un joven lo persiguió y le gritó: "Pará, que mataste un chico".

"Acá hay accidentes todos los días, es una esquina difícil por la velocidad a la que se transita, esto es una autopista, si no ponen un semáforo van a seguir pasando estos accidentes", aseguró un vecino. Todos recordaban que fue justamente la mamá de Leonel la que "desde hace meses venía recolectando firmas para que pongan el semáforo" en esa esquina.

Es que por esa zona, donde hay un paso a nivel, pasan dos líneas de colectivos, micros de larga distancia y camiones, que dificultan el cruce de peatones, y muchos vehículos aceleran para tratar de pasar antes de que bajen las barreras del ex Ferrocarril Sarmiento.

"Esta esquina es intransitable, para cruzar hay que arriesgarse. Necesitamos un semáforo, la mamá de Leonel estaba pidiendo desde el año pasado que pusieran uno y no tuvimos respuesta", relató otra vecina. En efecto, había sido la madre del chico atropellado la que comenzó a recolectar firmas, una campaña a la que luego se sumó el jardín de infantes donde concurría su hijo y otros vecinos. En la zona hay otro jardín de infantes, una escuela primaria y una secundaria.

Los vecinos también se quejaron por la falta de policías para dirigir el tránsito en esa bocacalle. El subcomisario Carlos Echaves, de la comisaría 43ª, respondió que esa demanda sería "imposible" de satisfacer debido a la extensión de la jurisdicción y la cantidad de efectivos que se necesitarían para cubrir las esquinas peligrosas.

"El tema del semáforo estuvo hablado con vecinos de varias agrupaciones, juntamente con las autoridades del CGP 10. En la última reunión, hace menos de 10 días, uno de los temas que se trató fue su ubicación en los lugares necesarios", dijo Echaves. En el Ministerio de Desarrollo Urbano porteño aseguraron que "no hay ningún pedido de instalación de semáforo para la esquina en la que ocurrió el accidente".


DyN
La esquina de Floresta, donde ocurrió el accidente.

En el Día Mundial Sin Tabaco, los expertos advierten por la situación en la Argentina

“Una ley light es aún peor que nada”

Por Pedro Lipcovich

Los especialistas objetan que el Congreso nunca haya ratificado el Convenio Marco, que ya firmaron 154 países. Y advierten sobre la sanción de leyes antitabaco “suaves”, promovidas por las empresas para frenar las legislaciones más duras.

El Día Mundial Sin Tabaco encuentra a la Argentina en una grave encrucijada: existe la posibilidad de que el Congreso de la Nación apruebe una ley para establecer espacios libre de humo y prohibir la publicidad de tabaco en todo el país, pero también existe el riesgo de que apruebe “una ley light, ineficaz, que sería todavía peor que nada”, advirtió el titular de la Asociación Argentina de Tabacología. La legislación “peor” se parecería a la que obtuvo media sanción en el Senado bonaerense y es rechazada por todas las entidades del área. A nivel nacional, parecería que el riesgo es mayor que la esperanza, si se juzga por el hecho de que el Congreso sigue negándose a ratificar el Convenio Marco, que ya ratificaron 154 países. En América latina, sólo Surinam y Argentina no lo han hecho. De todos modos, la creación de espacios públicos libres de humo avanza en el nivel de provincias y municipios: 14 millones de habitantes viven en lugares con legislación efectiva al respecto. Sin embargo, son 40.000 los que mueren cada año por fumar y 6000 por efectos del humo de tabaco ambiental.

> “Las leyes con restricción parcial violan los estándares internacionales y discriminan a grupos de trabajadores.”

“Es un problema grave la no ratificación del Convenio Marco para el Control de Tabaco, que ya firmaron 168 países y ratificaron 154”, destacó Raúl Pitarque, presidente de la Asociación Argentina de Tabacología. El Convenio prohíbe la publicidad, dispone crear espacios libres de humo y, en los envases, la inclusión de imágenes que desalienten el consumo. Fue firmado el 23 de septiembre de 2003 por el entonces presidente Néstor Kirchner.

“La falta de ratificación debería preocupar a la población y al Gobierno –requirió Gustavo Zabert, presidente de la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria–: hay evidencia científica de que las medidas que propone logran disminuir el consumo. Pero, también es evidente, las compañías tabacaleras internacionales y los productores argentinos de tabaco lograron influir sobre instancias políticas de la Nación para frenarlo. Entretanto, en la Argentina mueren 40.000 personas cada año por fumar y 6000 mueren por el humo de tabaco ambiental.”

El coordinador del Programa Nacional de Control del Tabaco del Ministerio de Salud de la Nación, Mario Virgolini, admitió que “la Argentina quedó totalmente rezagada a nivel internacional; con Surinam, somos los únicos países de América latina que no ratificaron el Convenio Marco. Además de las 40.000 personas que mueren, cada año se pierde un total de 800 mil años de vida saludable por causa de las enfermedades y discapacidades que causa el tabaco”.

–En 2005, el Ejecutivo presentó un proyecto en el Congreso para prohibir fumar en los lugares públicos en todo el país: ¿qué pasó?

–Entró por el Senado, pero nunca llegó al recinto y finalmente perdió estado parlamentario.

–¿El Poder Ejecutivo ha ejercido suficiente presión sobre los legisladores en este tema, como quizá lo haya hecho en otros? –preguntó **Página|12**.

–Hoy, la ministra Graciela Ocaña expresó su apoyo a la iniciativa de Graciela Giannettasio, titular de la Comisión de Adicciones, donde existe un excelente proyecto en este orden –contestó Virgolini.

Pitarque aceptó en principio ese proyecto: “Confiamos en que los legisladores lo traten próximamente. Sin embargo, también en los últimos días se presentaron otras iniciativas mucho más livianas, que permiten fumar en espacios compartidos y no limitan totalmente la publicidad. Tememos que pueda salir una ley parecida al proyecto con media sanción del Senado bonaerense, que rechazamos y esperamos no sea aprobado. Lo que hace falta es una ley basada en la creación de espacios libres de humo y en la prohibición de la publicidad de tabaco.”

La Alianza Libre de Humo Argentina (Aliar) reclamó también “una ley nacional ciento por ciento libre de humo de tabaco”, ya que “las leyes con restricción parcial violan los estándares internacionales y discriminan a grupos de trabajadores”.

Pitarque puntualizó que, de todos modos, “más de 14 millones de habitantes en la Argentina cuentan con normativas de protección del humo de tabaco, dictadas por provincias o municipios. Algunas son buenas, como en Santa Fe, Tucumán, Córdoba, Mendoza o Neuquén; otras son aceptables, como la de la ciudad de Buenos Aires, que no es ciento por ciento libre de humo.

Zabert señaló que “este año el Día Mundial Sin Tabaco apunta a los jóvenes: los nuevos consumidores que las tabacaleras requieren para reemplazar a los 40 mil que mueren por año. El mejor candidato es quien tiene toda la vida por delante y por eso los jóvenes son el primer target del marketing” (*ver aparte*).

Hoy, de 11 a 16, en Figueroa Alcorta y avenida Sarmiento, el Ministerio de Salud y la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria medirán gratuitamente “la edad del pulmón”, es decir, el envejecimiento que puede presentar ese órgano, aun en personas jóvenes, por efectos del humo. Del mismo lugar partirá, a las 9.30, una Caminata del Lago, organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Fabian Gredillas



Unas 40.000 personas mueren cada año por fumar y 6000 mueren por año por el humo de tabaco ambiental.

Las estrategias para conquistar nuevos fumadores

A la caza de públicos segmentados

Por P. L.

¿Usted es “progresivo”, “jurásico” o “crudo”? Esas son las tres categorías que una multinacional tabacalera –gracias a un estudio “psicográfico” efectuado específicamente en la Argentina– estableció para la población de entre 18 y 35 años, a fin de aplicar técnicas de marketing segmentadas: a los “progres” les venden una marca cuya publicidad acentúa el desafío y la aventura; para los conservadores, los “jurásicos”, la tabacalera –británica– vincula su mercadeo con valores tradicionales y patrióticos como la recuperación de las Malvinas, y a los “crudos” se les puede vender cualquier cosa. Un equipo de investigadores del Hospital de Clínicas sacó a la luz esta estrategia: “La Argentina es uno de los tres países del mundo que, a mediados de los ’90, fueron elegidos para este tipo de acciones; un documento de la tabacalera confiesa que les interesaba ganar este país, donde había relativamente pocos fumadores”. Hoy, la Argentina tiene una de las mayores tasas de consumo del continente.

La revelación del accionar de la British American Tobacco (BAT) fue efectuada por Raúl Mejía y Sandra Braun –del Programa de Medicina Interna del Hospital de Clínicas de la UBA–, junto con dos investigadores de la Universidad de California. Se publicó en el *British Medical Journal*. El estudio utilizó documentos internos de la tabacalera –hechos por orden judicial en Estados Unidos– y el seguimiento de diarios y revistas de la Argentina. El artículo cuenta cómo, desde 1995, la BAT “llevó a cabo un estudio psicográfico de adultos jóvenes”, que clasificó en tres grupos.

El 42 por ciento resultaron ser “progresivos”, es decir, “de mente abierta”, “agnósticos”, “con actitudes liberales”, “independientes”, con “muchos hobbies” y “que rechazan los valores norteamericanos”. Para éstos se promocionó la marca Lucky Strike, apelando “a la suerte y al humor”, de modo que “fumar Lucky sea percibido como más creativo, original, imaginativo, divertido e inteligente”, según cita textual de un documento de la BAT.

El 40 por ciento de los de 18 a 35 resultaron “jurásicos”: “inflexibles y estrictos”; “religiosos”; “optimistas”; “pro-norteamericanos”; “con pocos hobbies”; “machos”. Para éstos, la British promocionó “los valores nacionales argentinos” mediante las marcas Derby y Jockey Club. Una de las publicidades dirigidas a este sector utiliza la fotografía de un hombre fumando en una playa de las islas Malvinas, con la leyenda: “Es desde estas islas donde quería ver el mar”.

En cuanto a las mujeres, “se les ofrece algo tradicional, como en la publicidad de Jockey Club donde se propone ‘algo azul, algo suave...’, como lo que han de ponerse las mujeres al casarse”, señaló Mejía.

La BAT, llamada Nobleza Piccardo en la Argentina, cubre más del 40 por ciento del mercado, por detrás de Philip Morris (Massalin-Particulares), cuya marca líder es Marlboro.

Los estudios “psicográficos” de la BAT se efectuaron en España, Indonesia y la Argentina. “La Argentina era uno de los países en los que les importaba mucho ganar el mercado –explicó a este diario Raúl Mejía–: según un documento interno de la BAT, de esa época, acá la gente fumaba relativamente poco y había posibilidades de expansión.”

La investigación observa que “el éxito de esas estrategias publicitarias y la falta de una prohibición de la publicidad del tabaco puede haber contribuido a la alta prevalencia del consumo de tabaco en la Argentina”. Actualmente, según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), “la Argentina tiene una de las más altas tasas de consumo en el continente”.

Procesan al directivo de una minera catamarqueña por contaminación

No todo lo que brilla es oro

El vicepresidente de Bajo la Alumbrera, el principal yacimiento de oro y cobre a cielo abierto, fue acusado del delito de contaminación peligrosa para la salud. Es la primera vez que la Justicia avanza por daño ambiental sobre un directivo de alto rango de una minera.

Por Darío Aranda

Bajo la Alumbrera se encuentra entre los diez grandes emprendimientos de cobre del mundo y entre los quince mayores de oro. Es el principal yacimiento en explotación del país y es una obra faraónica que remueve, por día, 340 toneladas de roca y utiliza, por minuto, 66 mil litros de agua. Trece años de explotación minera, 680 millones de dólares de facturación anual, cuatro derrames tóxicos comprobados, una decena de denuncias penales por contaminación e innumerables acusaciones por incumplir sus promesas de bienestar regional. Son algunas de las cifras del yacimiento, el caso testigo de la minería metalífera a gran escala, una industria extractiva millonaria que avanza en Argentina a lo largo de la cordillera. Pero el emblema de la minería nacional tuvo un pequeño freno: la Cámara Federal de Tucumán procesó al vicepresidente de la empresa, Julián Patricio Rooney, como presunto autor penalmente responsable del delito de contaminación peligrosa para la salud.

"Será reprimido con las mismas penas establecidas en el artículo 200 del Código Penal (de tres a diez años de prisión), el que envenenare, adulterare o contaminare de un modo peligroso para la salud, el suelo, el agua, la atmósfera o el ambiente en general", señala el artículo 55 de la Ley 24.051, de Desechos Peligrosos. Es la legislación que destacaron los tres camaristas que decidieron el procesamiento –votó en disidencia Ricardo Sanjuan, quien hace un mes había denunciado a militantes ambientalistas por distribuir volantes en la puerta del juzgado–.

En 2005, el entonces juez federal Felipe Terán (destituido por supuesta defraudación al Tesoro Nacional) había dispuesto la falta de mérito a Rooney, pero fue apelado por el fiscal federal Carlos Brito. Con la nueva decisión de la Justicia, Rooney quedó procesado por contaminación en el canal de desagüe DP2, en la ruta provincial 302, de la localidad de Ranchillos, donde se vierten los efluentes de Alumbrera.

Con el fallo, todo fue sorpresa en Andalgalá y Santa María (los pueblos más cercanos al yacimiento), y también para Rooney, que se transformó en el primer alto directivo de una gran empresa en ser procesado por contaminación. También se le aplicará un embargo, aún no determinado.

"Es la primera vez que una empresa de esta magnitud tiene un revés de este tipo. Sabemos que es sólo un paso, con una gran burocracia judicial que no sabemos cómo terminará. Lo que sí sabemos es que cada día somos más en esta lucha, sabemos que la minería de este tipo produce contaminación, destrucción de pueblos y, por las escasas regalías y la enorme legislación favorable, un saqueo económico de enorme magnitud", remarcó Javier Rodríguez Pardo, histórico militante ambiental y miembro de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC).

Gentileza El Ancasti



La mina de Catamarca acumuló en los últimos años una serie de denuncias judiciales.

Alumbrera es el caso testigo de la minería metalífera a gran escala. Exporta 190 mil toneladas anuales de concentrados de cobre y 23 mil toneladas de oro. Para las asambleas ambientales es el paradigma del fiasco minero: aseguran que nada de lo que prometió (y suelen prometer las empresas mineras) se cumplió: no hubo desarrollo local (Andalgalá y Santa María son de las más pobres de la provincia), no hubo más trabajo (menos de 100 habitantes de Andalgalá se desempeñan en el yacimiento) y sí hubo casos de contaminación. La empresa acaba de extender la vida útil del yacimiento hasta el 2016, con 120.000 toneladas de cobre y 0,4 millones de onzas más de lo estipulado originariamente. "Es un medida injusta", respondió Alumbrera, en su comunicado, sobre el procesamiento de su directivo.

Las familias de Juana Flores y de Manuel Casas opinan lo contrario. Vivían a dos kilómetros del dique de colas (una enorme olla que hace de basurero minero), a la vera del río Vis Vis. Tuvieron que abandonar sus tierras por la contaminación del agua y están en juicio con la empresa. El defensor del Pueblo de Santiago del Estero y la Justicia de Tucumán acusaron a la empresa de contaminar con metales pesados el río Salí-Dulce (que comparten ambas provincias). La Justicia de Rosario investiga el presunto tráfico documental y exportación ilegal de metales. Pobladores de Villa Vil, en Catamarca, denunciaron a la empresa por derrames tóxicos del mineraloducto. Son sólo un puñado de las acusaciones que tiene en su contra Alumbrera, propiedad de un consorcio integrado por la suiza Xstrata (50 por ciento del paquete accionario) y las canadienses Goldcorp y Yamana Gold.

En octubre de 2005, un estudio de la Universidad de Córdoba reveló que la planta de filtrado de la empresa en Tucumán arroja al desagüe pluvial líquidos con alto índice de sulfuro, plomo, mercurio y arsénico. "Con Alumbrera se inicia el más atroz proceso de contaminación ambiental", aseguró entonces la Defensoría provincial, impulsora de la denuncia.

Denuncia contra un grupo religioso en La Pampa

"Anulan la voluntad de los jóvenes"

La Justicia pampeana inició una investigación a partir de una denuncia de "reducción a la servidumbre y defraudación" de adolescentes que están en un internado católico y que involucra a dos curas españoles de la iglesia Catedral de Santa Rosa.

El abogado patrocinante de las familias denunciantes, Omar Gebruers, señaló que hay una denuncia penal, que investiga el juez Carlos Flores, contra los sacerdotes Antonio Martínez Racionero y Ricardo Latorre Cañizares.

Gebruers denunció que existe, por parte de los curas que pertenecerían a un grupo católico llamado Instituto Servi Trinitatis, una "reducción a la servidumbre" a los jóvenes que están internados en ese instituto, que funciona a pocas cuadras del centro de la capital provincial. Según el abogado, a los jóvenes "se les anula la voluntad para apropiarse del dinero". La denuncia fue presentada por once familiares de algunas internas que habrían sufrido esos padecimientos y lograron salir de la secta.

El Instituto Servi Trinitatis tiene sede en Cuenca, España, y su director general es llamado padre Grati, aunque su verdadero nombre es Gratiniano Checa Colmena. También posee sedes en Venezuela, Lomas de Zamora y Santa Rosa.

Para ser miembros de este grupo, los aspirantes deben realizar "votos de pobreza, castidad, obediencia y fidelidad al Papa" y reclutan a jóvenes en su mayoría mujeres de entre 12 a 32 años, denunció. Gebruers denunció que al instituto, donde hay unas doce mujeres, "no pueden ingresar sus padres, no entran varones, sólo los dos curas que juzgan y castigan a las mujeres por supuestas inconductas, no les permite ingerir alimentos dulces para suprimir la actividad de una feromona que estimula la voluntad y tienen un cronograma de horarios".

Gebruers denunció que "la mayoría de las chicas sufren trastornos de alimentación, desnutrición, debilitamiento físico y mental, gastritis, problemas intestinales y estomacales, todas tienen fobias, desvanecimientos y cefaleas, y deben acudir a tratamientos psicológicos y psiquiátricos de por vida".

El abogado señaló que a eso se suma el "voto de pobreza, que implica ceder a sus superiores las tarjetas de débito y la clave de la cuenta en la que depositan sus sueldos y otros ingresos". Por ello, los familiares de internos hablaron de "apropiación fraudulenta de bienes y dinero".

Condena a un secuestrador

El famoso delincuente Cristian Carro Córdoba fue condenado a 19 años de prisión por los secuestros extorsivos de un empresario y un profesor cometidos en la zona norte del Gran Buenos Aires en 2002, por los que se pagaron 256.000 y 27.000 dólares, respectivamente. El fallo fue dictado por el Tribunal Oral Federal 3 de San Martín al culminar los juicios por los secuestros del empresario Claudio Stefanich y el profesor Juan Carlos Spelzini. Los jueces hallaron a Carro Córdoba coautor del delito de secuestro extorsivo agravado por haberse logrado el propósito de rescate y mediante el uso de armas de fuego. Además, condenaron a otros tres miembros de la misma banda: Edgardo Taboas Alanís, Raquel Iparraguirre y Eduardo Battistessa.

Foro en la OEA

Más de 400 empresarios, representantes de 26 países, participan desde ayer del Foro del Sector Privado de las Américas (SPA) y Confecámaras, que se lleva a cabo en la ciudad colombiana de Medellín, en el marco de la 38ª Asamblea anual de la OEA. Ernesto Gutiérrez, presidente de Aeropuertos Argentina 2000 y del SPA, subrayó en su discurso la importancia de la gobernabilidad como medio para el desarrollo y la competitividad: "Vivimos en un mundo crecientemente complejo, donde ya no tiene sentido pensar que los grandes problemas son problemas de otros. La gobernabilidad es un desafío compartido por todos aquellos que estamos interesados en el fortalecimiento del régimen democrático, en la medida en que los mismos admitan la existencia de una pluralidad que ha de ser democráticamente consensuada". "Hay que crear las condiciones institucionales favorables para reducir las barreras a las inversiones que sean económicamente viables y socialmente deseables", destacó.

Mujeres en las ciencias

Con el respaldo del Conicet, se lanzó la 2ª Edición Nacional del Premio L'Oréal Unesco "Por la Mujer en la Ciencia", que busca reconocer y apoyar el trabajo de una científica argentina que se destaque, en esta oportunidad, en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales. El objetivo es premiar la excelencia científica y promover la participación de las mujeres en el desarrollo de la ciencia. La investigadora elegida recibirá un premio de 20 mil dólares. Habrá también dos menciones a trabajos destacados que recibirán 2000 dólares cada uno. La convocatoria está abierta hasta al 30 de junio para investigadoras de hasta 45 años, que lleven a cabo sus trabajos en la Argentina en las áreas de Matemática, Química, Física, Astronomía, Computación, Ciencias de la Tierra, del Agua y la Atmósfera. Consultar en www.porlamujerenlaciencia.com.

Desalojados en Plaza de Mayo

Decenas de familias se encuentran acampando desde hace dos semanas en la Plaza de Mayo, donde reclaman una solución habitacional después de que fueran desalojadas de un terreno en Villa Celina, partido de La Matanza. Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, dijo a **Página|12** que solicitó ayuda para las familias al subsecretario de Derechos Humanos de la ciudad, Helio Rebot, pero no recibió respuesta. Las familias fueron desalojadas de la villa Riachuelo, unos terrenos que pertenecen al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC).

Rescate de una esclava sexual

Una chica de 19 años que era explotada sexualmente como prostituta en Córdoba fue rescatada después de que fuera internada por una neumonía y los médicos que la atendieron denunciaran su situación. La joven, identificada como Gisela y oriunda de Santa Fe, permanecía internada en el Hospital Municipal de Río Segundo, afectada por una "broncoaspiración" de la que evoluciona favorablemente. Gisela, analfabeta y madre de un pequeño hijo, era explotada en el prostíbulo "Las rejas de las chicas", un galpón con techo de chapas ubicado sobre la ruta nacional 9, entre las localidades de Río Segundo y Pilar. La joven ingresó al hospital con un cuadro de neumonía y el director del centro de salud, Fidel Lucero, informó que se avisó "a la policía porque es menor de edad y ella dijo desconocer quiénes eran sus padres, sus familiares". "El día que se internó, la chica había atendido a doce hombres que pagaron por tener sexo con ella", confió una fuente policial. El prostíbulo es regenteado por una mujer que fue detenida cuando intentó retirar a la paciente del hospital pese a que su estado no lo permitía, dijo la responsable de la delegación del Inadi, Adriana Domínguez, quien colaboró con la asistencia a la joven. La madama fue identificada como Fabiana Díaz y fue puesta a disposición del Juzgado Federal Nº 1 de la ciudad de Córdoba, a cargo de Ricardo Bustos Fierro, que tomó intervención por la nueva figura delictiva de trata de personas, ahora de competencia federal.

Observatorio de volcanes

El Observatorio Local, que analizará la evolución de la situación ambiental en relación con la actividad del volcán chileno Chaitén, fue puesto en marcha en San Carlos de Bariloche para monitorear en forma permanente la presencia de cenizas en el aire y el suelo de la región. El coordinador del Observatorio –que comenzó a operar esta semana–, el subsecretario de Ciencia y Tecnología de Río Negro, Osvaldo Lema, explicó que se trata de una entidad que agrupa a vulcanólogos, meteorólogos y otros técnicos. También está vinculada con el Instituto de Biodiversidad y Medio Ambiente del Conicet.

Con sólo dos vuelos en veinte días, siguen los problemas por el volcán

Sin vuelos por las cenizas

Las aerolíneas no vuelan a Bariloche, Esquel y Neuquén porque la ceniza daña las turbinas y los sistemas electrónicos. La erupción del Chaitén lleva casi un mes y las emisiones pueden prolongarse al menos otros 30 días. En 15 días larga la temporada de la nieve.

A casi un mes del comienzo de las erupciones, el volcán Chaitén, en Chile, sigue en actividad y ésta puede prolongarse "al menos un mes más", estima el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) en base a informes del Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile. Así, las cenizas continúan suspendidas en los cielos patagónicos y seguirán afectando el régimen de vuelos hacia los aeropuertos del sur: recién esta semana se reanudaron los servicios aéreos, con dos vuelos entre el jueves y ayer, después de 20 días de inactividad.

Según Omar Contreras, secretario de Turismo de Río Negro, en Bariloche la situación "comenzó a normalizarse". Pero si bien ese aeropuerto está habilitado para operar vuelos, lo cierto es que los servicios dependen de las condiciones meteorológicas y la decisión de las líneas aéreas de retomar las frecuencias. "Ante la mínima probabilidad de presencia de cenizas volcánicas, el vuelo se cancela", aseguró ayer Jorge Molina, director de Asuntos Públicos de Aerolíneas Argentinas (AA).

En la firma de bandera argentina argumentan que las cenizas dañan las turbinas de los aviones. "Desde (la empresa) Boeing nos dijeron que no volemos en presencia de cenizas. Es que las cenizas son pequeñas piedritas en suspensión que pueden dañar los sistemas eléctricos, electrónicos, hidráulicos, esmerilizar los parabrisas y dañar el motor al punto de pararlo", graficó Fernando Castillo, piloto de AA y especialista en seguridad aérea.

En 1982, el volcán Galunggung (Indonesia) provocó el apagón de las turbinas de un Boeing 747, que se dirigía a Perth, Australia, a unos 36.000 pies (12.000 metros). A 12.000 pies (4000 metros) sus pilotos lograron encender tres motores de la nave y aterrizar en Yakarta, capital indonesa. Ese mismo año, otro Boeing 747 sufrió las mismas consecuencias por las cenizas del Galunggung y debió aterrizar con los motores apagados en Yakarta.

"Podemos decir que actualmente la situación se está normalizando, luego de los inconvenientes registrados días atrás", dijo el secretario de Turismo de Río Negro. A dos semanas del inicio de la temporada de esquí, el funcionario se mostró optimista. "Se prevé que para el comienzo de la temporada invernal ya estaremos trabajando con total normalidad", consideró Contreras.

Sin embargo, las partículas grisáceas que flotan en los cielos de la Patagonia siguen provocando problemas en los vuelos hacia ese destino. Un avión que partió el jueves a las 13.20 desde el aeroparque porteño hacia Bariloche regresó luego de una hora y media de vuelo, cuando el Servicio Meteorológico detectó la presencia de cenizas en la ruta de vuelo, por un cambio de vientos. "Es poco probable anticiparse a la presencia de cenizas, por lo que las cancelaciones se realizan pocos minutos antes de la partida o se decide el desvío del vuelo hacia otro destino, cuando cambian las condiciones", explicó Molina.

Mientras tanto, un vuelo de Austral arribó ayer a Bariloche con 52 pasajeros, en su mayoría brasileños. En tanto, la compañía Tam, de Brasil, y LAN tampoco están llegando a estos centros turísticos.

La nube que proviene del otro lado de la cordillera desde el pasado 2 de mayo (cuando entró en erupción el volcán Chaitén, ubicado a 1200 kilómetros al sur de Santiago) afectó con la precipitación de polvo grisáceo la operatividad de los aeropuertos de Bariloche, Neuquén, Trelew, Chapelco, Comodoro Rivadavia, Viedma y Bahía Blanca. Obligó a cancelar cien vuelos de AA. "Básicamente no operó durante los últimos días", señalaron desde la Secretaría de Turismo de Bariloche. "El de Esquel es el aeropuerto más afectado por las cenizas, lo sigue el de Bariloche", precisó Molina. En estos días, la demanda de pasajes se redujo de 12 mil a cuatro mil tickets vendidos, la mayoría de los cuales tuvieron que ser devueltos.

Durante una conferencia de prensa en la sede del AA se presentó un informe que hizo hincapié en las normas internacionales que establecen que las cenizas volcánicas "no son un fenómeno meteorológico". Al respecto, se manifestó Hugo Chunco, gerente de seguridad aeroportuaria del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna): "Las medidas de seguridad tampoco son comparables a las que se toman por eventos climáticos". Y a su turno, Graciela De Marzi, del área de Asuntos Jurídicos, del Orsna, señaló que "la actividad extraordinaria del Chaitén obliga a que la operatividad del sistema aeroportuario también sea extraordinaria y, en algunos, se cancelen vuelos por seguridad".

En el SMN ampliaron que "según un informe de Chile, la actividad eruptiva continuará con fumarolas de cuatro o cinco kilómetros de altura durante por lo menos un mes más".

Informe: Esteban Vera.



AFP

Protestas en escuelas porteñas por la falta de gas

La ola de frío ya costó la vida de seis personas

La ola de frío polar, que se extenderá hasta el lunes, provocó ayer un drama familiar en la ciudad cordobesa de Río Cuarto. David Carranza, de 14 años, y su padrastro, de nombre Darío, de 32, murieron por "intoxicación con monóxido de carbono" que se desprendió de un calefactor, mientras que la madre, Claudia Carranza, de 38, y otro de sus hijos, Angel, de 12, tuvieron que ser internados en el Hospital San Antonio de Padua. La mujer está en la sala de terapia intensiva. Por su parte, en General Roca, Río Negro, el intendente Carlos Soria reveló que la semana pasada murieron tres bebés por causas vinculadas "con la pobreza y el frío extremos".

A estas cinco muertes mencionadas, se suma la ocurrida el miércoles en Rosario, donde falleció un hombre de 67 años. El intendente de General Roca dijo que los tres bebés fallecidos vivían con sus padres en casas precarias. "La crisis de educación y salud en la provincia alimentan la problemática social de sectores con menos recursos económicos. Los esfuerzos por brindar asistencia básica desde un municipio nunca serían suficientes si no se conjugan con políticas provinciales y nacionales".

Las bajas temperaturas se hicieron sentir en todo el país y en Buenos Aires hubo protestas en varias escuelas por falta de calefacción. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, reconoció que "hay 49 escuelas sin gas" y adjudicó el problema a gestiones anteriores por "el pésimo estado de la infraestructura". Macri anticipó que el problema recién podría ser solucionado el año que viene. "De las 110 escuelas que se recibieron con problemas de gas, se repararon 76. El problema que apareció es que la infraestructura es mala y se vuelve a caer."

Decenas de alumnos de la Escuela Comercial 19 de Caballito cortaron ayer el tránsito en Acoyte y Rivadavia. A eso se sumó al "frazadazo" de los alumnos del Normal 8 de San Cristóbal y una protesta similar de los estudiantes del Liceo 1 de Barrio Norte, en Santa Fe y Laprida. Al respecto, el presidente del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, acusó a Macri de "no ser capaz de solucionar ninguno de los problemas críticos que afectan a los edificios escolares porque en vez de priorizar los arreglos de gas en las escuelas, eligió el despilfarro de recursos públicos en afiches".

En Tegucigalpa, cuatro muertos y 65 heridos, entre ellos nueve argentinos

Accidente aéreo que pudo ser catástrofe

El avión derrapó al aterrizar, salió de pista y cruzó una calle. Los argentinos, integrantes de un ballet, están "fuera de peligro".

Un avión, luego de aterrizar en el aeropuerto de Tegucigalpa, en Honduras, se salió de la pista y también de la terminal aérea, hasta estrellarse contra varios vehículos en una calle cercana. La máquina se partió en tres y murieron cuatro personas. Hubo al menos 65 heridos, entre ellos nueve argentinos que están "fuera de peligro y ambulando sin problemas", informó a **Página|12** Alejandro José Amura, encargado de negocios de la embajada argentina en la capital hondureña. "Las nueve personas estaban llegando hoy (*por ayer*) a Honduras, para participar en esta ciudad del Segundo Festival Rotario de Música de Buenos Aires. Por suerte están todos bien físicamente, no están internados. Tienen, eso sí, el estado de ánimo lógico de personas que pasaron por una experiencia muy dura", explicó Amura. Entre los fallecidos figura el nicaragüense Harry Brautigan, presidente del Banco Centroamericano de Integración Económica, y el piloto de la compañía salvadoreña TACA, César D'Antony.

"Apenas supe del accidente me acerqué al lugar de los hechos y pude conversar con los nueve integrantes del ballet argentino de tango. Ellos están bien, no están internados", corroboró el vocero de la embajada argentina en Tegucigalpa. El único problema que tienen ahora, al menos tres de los argentinos, es que perdieron sus pasaportes. Dos de ellos tenían previsto viajar luego a México.

En declaraciones a la prensa, Enrique Porterí, director del ballet, sostuvo que en el momento del impacto, luego del aterrizaje, "no nos habíamos dado cuenta de que (el avión) se había estrellado. Pensamos que había pasado algo con las gomas del tren de aterrizaje, pero cuando salimos y vimos el desastre que había lloramos todos de angustia". Porterí informó que la máquina, un Airbus A-320, "no venía bien, ya que había poca visibilidad y fuerte viento y le costó entrar al aeropuerto".

El avión derrapó una vez que tocó la pista del aeropuerto Toncontin, en Tegucigalpa, y luego se deslizó hacia afuera de la estación, hasta estrellarse en un boulevard cercano. La empresa TACA hizo saber que en la máquina iban 124 personas, entre la tripulación y los pasajeros. Entre las personas fallecidas figura el chofer de un taxi que circulaba por el boulevard y que fue atropellado por el avión. El accidente tuvo puntos en común con el del Boeing de la empresa LAPA, que en el aeroparque metropolitano de Buenos Aires siguió de largo y salió de pista, cuando intentaba despegar en un viaje hacia la ciudad de Córdoba.

La ministra de Salud de Honduras, Elsa Palau, hizo saber que entre los heridos se encuentra el embajador de Brasil en ese país, Brian Michael Neele, que regresaba tras una reunión en El Salvador de la que participaron el presidente Lula da Silva y mandatarios centroamericanos.

Norman García, ex ministro de Turismo y de Industria y Comercio de Honduras, que también viajaba en el avión, afirmó que el accidente se produjo por "el clima adverso" durante el aterrizaje.

En el momento del accidente había un fuerte temporal de lluvia y viento, como secuela del paso de la tormenta tropical Alma. "El aterrizaje fue difícil porque el techo de las nubes estaba muy bajo. El piloto intentó aterrizar una primera vez, pero tuvo que levantar vuelo. En la segunda oportunidad, las llantas del tren de aterrizaje quedaron sobre las pista", relató García.

El avión aterrizó a las 12.45 de ayer, hora de la Argentina, y los pilotos no pudieron controlarlo. Por eso se salió de pista y se estrelló en el boulevard Comunidad Económica Europea, una de las avenidas más transitadas de la zona sur de la ciudad. Los transeúntes fueron los primeros en auxiliar a los pasajeros y tripulantes que sobrevivieron a la tragedia.

El aeropuerto de Toncontin, rodeado de montañas, es uno de los más peligrosos del continente, según los especialistas en aeronáutica. Es el octavo accidente, desde 1959, que sufre la aerolínea salvadoreña.

AFP



"Cuando salimos y vimos el desastre que había, lloramos todos de angustia", contó el director del ballet.

Tras el sismo en China, más de un millón de personas en peligro

Una amenaza líquida y otra radiactiva

Centenares de soldados luchaban ayer contrarreloj para evacuar el agua de un embalse natural formado tras el sismo del 12 de mayo y cuyo desborde afectaría a más de un millón de personas, además de numerosas fuentes radiactivas en la provincia de Sichuan, en el suroeste de China.

Ayudados por maquinaria de obras públicas traída en helicópteros, los militares llevan varios días abriendo un canal de derivación en uno de los laterales de la represa. Ese espejo de agua se formó tras gigantescos deslizamientos de terreno, a consecuencia del sismo de 8 grados en la escala de Richter, ocurrido la semana pasada. El embalse contiene 150 millones de metros cúbicos de agua –según informa la agencia China Nueva– y su nivel sube 1,5 metro por día.

Las autoridades ordenaron, de todas maneras, desplazar de la zona cerca de 100 fuentes radiactivas no identificadas. "Desplazar esas fuentes radiactivas es una prioridad", informó el responsable para la región del Ministerio de Medio Ambiente, Ma Ning, sin dar mayores explicaciones.

Igualmente se ordenó evacuar 5000 toneladas de productos químicos de la zona potencialmente inundable.

Las autoridades preparan a los habitantes para la eventualidad de una evacuación masiva en una región donde millones de desplazados ya se agolpan en instalaciones precarias tras el sismo que causó 68.858 muertos y 18.618 desaparecidos.

"Se realizaron ejercicios de evacuación en los últimos días porque estamos en una zona que se tendrá que evacuar si se rompe la represa", explicó un recepcionista del Prince Hotel de Mianyang. El servicio en inglés de la agencia de prensa oficial China Nueva anunció ayer por la mañana que la orden de evacuación de 1,3 millón de personas había sido dada por el responsable de la oficina general de rescate de Sichuan, pero la noticia fue desmentida poco después.

Por su parte, el responsable de la reserva de pandas de Wolong, la mayor del país, fuertemente dañada por el sismo, no descartó tener que evacuar sus animales. "La carretera puede ser cortada por las rocas que caen de la cumbre de las montañas. Si es el caso no habría forma de aprovisionar el centro", afirmó Zhang Hemin, al diario China Daily.

Hasta ahora, el monto de la ayuda a las víctimas del sismo llegada del extranjero o de la misma China alcanzó los 40.000 millones de yuanes (6200 millones de dólares). El Japón duplicó el monto de su ayuda a nueve millones de dólares, pero este país, que ocupó China antes de 1945, renunció a utilizar un avión militar para enviarla como había previsto en un principio.

Accidente fatal en Nueva York

Grúas de Manhattan

La grúa de un edificio en construcción en un barrio residencial de Manhattan cayó accidentalmente este viernes, mató a un obrero, hirió de gravedad a otros dos y dañó un edificio, en el segundo incidente de ese tipo ocurrido en menos de dos meses en Nueva York.

"Hay un muerto y dos personas gravemente heridas, todos obreros de la construcción", dijo en rueda de prensa el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg. Un transeúnte resultó ligeramente herido.

El accidente se produjo a primera hora de la mañana en el barrio residencial del Upper East Side (noreste de Manhattan), en la obra de edificación de un edificio situada en la esquina de la calle 91 y la primera avenida.

Bloomberg indicó que una investigación está en curso para determinar las causas del accidente, que se desconocen. "No sabemos por qué ocurrió", dijo. La grúa se partió y la parte superior cayó sobre otro edificio vecino, dañando severamente una de sus aristas antes de estrellarse en la calle. Varios balcones del inmueble residencial vecino quedaron destruidos, dejando al descubierto el interior de algunos de los departamentos habitados.

Bloomberg indicó que siete edificios vecinos fueron evacuados "simplemente como precaución", para asegurarse de que sus estructuras no hayan sido afectadas por el siniestro. El barrio fue acordonado por las autoridades y varios camiones de bomberos, ambulancias y policías se hicieron presentes. Dos personas al menos fueron evacuadas del lugar, según los bomberos.

"Lo sucedido es inaceptable e intolerable", dijo Bloomberg. Sin embargo, aseguró desconocer si hubiese sido posible evitar la tragedia.

En marzo pasado, otra grúa había colapsado en el mismo barrio, dañando tres edificios y causando siete muertos: una mujer llegada de Miami para festejar San Patricio y seis obreros que trabajaban en la construcción de un edificio de 43 pisos.

AFP



En la zona hay un centenar de fuentes radiactivas no identificadas.

PAGINA|12 / SABADO 31 DE MAYO DE 2008

Firmaron un acuerdo con Brasil para cultivar soja en Cuba

El yuyito llegó a la isla

Durante su visita oficial a la isla, el canciller brasileño Celso Amorim firmó un convenio para facilitar el cultivo de cuarenta mil hectáreas de soja en Cuba. El producido será destinado a la elaboración de alimentos para la población.

La soja llegó a Cuba. El canciller brasileño, Celso Amorim, visitó ayer la isla y firmó un acuerdo para cultivar 40 mil hectáreas. A pesar de los cuestionamientos que provoca la expansión de la soja en la región, el proyecto cuenta desde hace tiempo con el apoyo del ex presidente Fidel Castro. El líder cubano es un férreo crítico de los biocombustibles y la soja es una de las materias primas utilizadas para producirlos. Sin embargo, para Castro la soja podría alimentar a millones de cubanos.

Además de avanzar con la cooperación agrícola, Amorim llevó un contingente de empresarios brasileños para impulsar el comercio bilateral. El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva es el segundo aliado comercial de la isla en la región, después de Venezuela y sus importaciones de petróleo subsidiado. “Brasil no quiere ser el socio número dos o tres, quiere ser el socio número uno de Cuba en esta etapa tan importante”, destacó Amorim, después de reunirse con su par cubano, Felipe Pérez Roque.

Los dos cancilleres firmaron varios acuerdos agrícolas, pero el más importante fue el de la soja. El proyecto, todavía en etapa de investigación, no sólo abrirá por primera vez el sector a la inversión extranjera, sino también a ese cultivo. La soja nunca fue parte de la producción agrícola de la isla, a pesar de que Fidel Castro la elogió como nadie en un discurso que descolocó a gran parte de la izquierda latinoamericana en 2001. “La soja es la única oportunidad de alimentar, con un producto de alta calidad, a cientos de millones y tal vez a miles de millones de personas”, había asegurado, al defender la expansión de ese cultivo en la Argentina.

Por ahora, la soja se cultivará solamente en dos provincias, Ciego de Avila (centro) y Matanzas (oeste), y a partir de los resultados de las primeras cosechas se analizará una expansión a otras tierras. “Estamos en un momento especialmente decisivo”, aseguró el ministro cubano de Comercio Exterior, Raúl de la Nuez, y recordó que la crisis alimentaria mundial ya desató un aumento de precios, especialmente en el caso de la soja, a partir de la demanda de China.

En enero, Lula se había reunido con los hermanos Castro y les había prometido unos mil millones de dólares en préstamos e inversiones para enfrentar la crisis alimentaria y energética –dos preocupaciones centrales para Fidel– y para modernizar la infraestructura del país. Ayer, estos compromisos empezaron a convertirse en realidad. Amorim informó que en los últimos cinco meses los créditos para el sector agrícola habían alcanzado los 200 millones de dólares y prometió que en dos o tres semanas liberarán otros 150 millones para financiar la modernización de la maquinaria utilizada en el campo y la construcción de rutas, que agilicen el transporte de la producción. Emocionado por las perspectivas, Amorim auguró que en los próximos años los préstamos podrían llegar a 600 millones de dólares.

A diferencia de otras visitas, la comitiva de Amorim fue mayoritariamente empresarial. Además de los expertos de la Empresa Brasileña de Pesquisa Agropecuaria, el canciller brasileño estuvo acompañado por ejecutivos de Volvo, la empresa automotriz que vende cinco millones de dólares anuales en equipos a Cuba, y de las compañías constructoras más importantes de Brasil. “Nosotros tenemos la convicción de que Cuba está abriéndose a una nueva fase de su desarrollo, de su evolución, y Brasil quiere estar al lado de Cuba en esa nueva fase”, señaló Amorim. Fue la única referencia que hizo a los cambios que viene transitando Cuba en los últimos meses, bajo el liderazgo de Raúl Castro.

La otra pata de la alianza comercial es energética. El viaje de Amorim, quien llegó el jueves a la noche y se quedará hasta el sábado, no se centró demasiado en este aspecto, principalmente porque el tema lo maneja directamente Petrobras, la empresa estatal petrolera. Sin embargo, desde Brasilia aseguran que la cooperación está avanzando. El mes pasado la ministra de Industria cubana estuvo en la capital brasileña y mantuvo varias reuniones con funcionarios de Petrobras.

Los dos proyectos, esbozados ya en enero pasado por Lula, son explorar las aguas profundas del Golfo de México en busca de petróleo –algo que ya le dio resultados en México– y construir una planta de carburantes en la isla. De concretarse estas dos iniciativas, Venezuela perdería el monopolio del sector energético cubano y Brasil se acercaría a su objetivo de ser el principal socio comercial de Cuba.

AFP



Con la iconografía del Che Guevara como telón de fondo, Amorim *(centro)* pasea por La Habana.

Chávez perdonó al ministro de Comunicación venezolano

No se va el funcionario renunciado

El presidente Hugo Chávez confirmó ayer en su cargo al ministro de Comunicación Andrés Izarra. Hace tres días el funcionario había presentado su renuncia después de reconocer que había tomado una medida contra las cadenas privadas sin autorización presidencial. A través de un comunicado, Chávez destacó el desempeño de Izarra en el gobierno y declaró superado el incidente. Eso sí, dejó en claro que el Estado no les cobrará a los medios que retransmitan las imágenes de la televisión pública. “El gobierno que preside el comandante Chávez seguirá siendo garante de la más amplia libertad de expresión en Venezuela”, dice el texto.

La noticia se esperaba hace días. El ministro Izarra había anunciado el martes a última hora que dejaba su cargo a disposición del presidente. Ante el silencio del Ejecutivo, los principales diarios venezolanos dieron por sentado que el también presidente de Telesur quedaba fuera del gobierno. Sin embargo, para el jueves la incertidumbre volvió a ganar los titulares, ya que Chávez no sólo no aceptaba la renuncia, sino que tampoco anunciaba un reemplazo. Recién el jueves a última hora, Izarra respiró tranquilo.

EFE



Andrés Izarra, confirmado.

El canal estatal Venezolana de Televisión –la señal que reemplazó a la opositora RCTV– había difundido un comunicado revirtiendo la medida de Izarra, pero sin criticarlo directamente. “VTV ratifica su compromiso con la información veraz y oportuna, tal como lo establece nuestra Constitución, y hace un llamado a los demás medios de comunicación a que hagan un uso responsable y apegado a la ley de la señal matriz de todos los venezolanos”, aseguró Yuri Pimentel, el presidente del canal.

La medida, que detonó este conflicto, establecía que los canales privados debían pagar por las imágenes que tomaban de VTV. El precio establecido era de 55 dólares por segundo. Pero las cadenas se amotinaron y aprovecharon para poner en el centro de la discusión la libertad de prensa e información en el país.

Durante estos tres días, Izarra esperó la respuesta de Chávez en silencio y anoche tampoco quiso hablar.

El ejército estadounid

Cuando l

Página12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Más de un centenar de militares norteamericanos inician hoy el operativo Nuevos Horizontes en la zona más caliente del Perú, donde predominan el narcotráfico y el grupo guerrillero Sendero Luminoso. El gobierno peruano asegura que Nuevos Horizontes es una operación de ayuda humanitaria y que los militares de Estados Unidos se dedicarán a perforar pozos de agua, reparar escuelas y brindar atención médica a la población. Sin embargo, han desembarcado con fusiles de largo alcance M 16 y ametralladoras de combate MAC en medio de una región en la que los enfrentamientos de las fuerzas de seguridad peruanas con la guerrilla y el narcotráfico son cosa cotidiana, lo que ha disparado las suspicacias sobre lo que estaría detrás de esta presencia militar norteamericana. La oposición habla de una “intervención militar extranjera” en el conflicto interno y ha pedido la presencia del ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz, ante el Congreso para que explique esta situación.

El ministro, que es uno de los cuadros de la derecha reclutados por el gobierno de Alan García, ya ha dicho que no entiende por qué hay oposición al ingreso de militares norteamericanos al país. El Frente de Defensa de Ayacucho ha anunciado que prepara protestas para exigir el retiro de los norteamericanos. La llegada de tropas estadounidenses ocurre en medio de las denuncias de un posible traslado de la base militar norteamericana de Manta al Perú y poco después de la visita al país del jefe del Comando Sur, almirante James Stavridis.

Según la autorización dada por el gobierno, son 111 los soldados de Estados Unidos que desde hoy y hasta mediados de septiembre operarán en el valle de los ríos Apurímac y Ene, zona conocida como el VRAE, una región montañosa de Ayacucho, al sudeste de Lima. Ayacucho fue la cuna del grupo maoísta Sendero Luminoso y el epicentro de la guerra interna en las décadas del ’80 y ’90, que dejó 70 mil muertos, la mayor parte en esa región.

Actualmente, en las montañas del VRAE se concentran las columnas de Sendero Luminoso que todavía quedan activas, que tendrían alrededor de 300 hombres armados. En esa zona, la principal actividad es el cultivo de hojas de coca –hay más de 15 mil hectáreas de esta hoja– y los narcos marcan la pauta en el lugar. Los senderistas, aislados en su último reducto, buscan fortalecerse y recuperar espacio, al tiempo que hacen las veces de seguridad para los operadores del narcotráfico. Las fuerzas armadas peruanas han comenzado a incrementar sus operativos en la zona.

Es a ese violento escenario, que el jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, almirante José Aste, ha calificado como “la amenaza más grave para el país”, al que han llegado los soldados norteamericanos.

“La realización de obras de ayuda cívica declaradas por el gobier-

...iense desembarcó en la sierra peruana para prestar "ayuda humanitaria"

...los santos vienen marchando

En la zona más caliente de Perú, donde operan la guerrilla y los carteles narco, Alan García autorizó la llegada de un destacamento de soldados norteamericanos equipados con la última tecnología. Dicen que van a reparar escuelas.

EFE



Un helicóptero de la policía sobrevuela un campo de coca en la selva central peruana, destino de las tropas de EE.UU.

no como el objetivo de Nuevos Horizontes no tiene relación con el alto poder de fuego con el que han entrado al país las tropas norteamericanas. Todo lleva a pensar que se está utilizando el tema de la ayuda humanitaria como excusa para ocultar un operativo de entrenamiento militar e ir preparando una posible participación directa de los militares norteamericanos en esta zona", le aseguró a **Página|12**, José Robles, experto en temas militares del Instituto de Defensa Legal.

Por su parte, el congresista del opositor Partido Nacionalista, Daniel Abugattás, declaró a este diario que "con esta operación lo que se busca es crear las condiciones para una intervención militar abierta de Estados Unidos, lo que llevaría a la colombianización del VRAE. Esta es una zona muy violenta y si muere algún militar norteamericano entonces Estados Unidos tendría la excusa para aumentar su presencia militar en nuestro país".

La presencia militar norteamericana en el Perú no se limita a Ayacucho. Aunque al principio lo negó, ante las evidencias el ministro Flores Aráoz debió admitir que había militares norteamericanos en Iquitos, la principal ciudad de la Amazonia peruana. En este caso también justificó esa presencia diciendo que estaban haciendo acciones de ayuda humanitaria. Esto, sumado al hecho de que a fin de año debe comenzar a funcionar en Iquitos un Centro de Coordinación Antinarcóticos operado por militares peruanos y norteamericanos, ha reactivado la controversia por la posible instalación de una base militar norteamericana en el Perú.

"Hay poca transparencia en el ingreso de tropas norteamericanas al país. Lo que viene ocurriendo nos lleva a pensar que estaría en proceso la implementación de una base militar norteamericana, aunque en este momento no sabemos de qué tipo. Este Centro Antinarcóticos de Iquitos tiene una gran flexibilidad y permitirá que desde ahí se realicen operaciones militares con presencia norteamericana", advierte Robles. El gobierno de García, un estrecho aliado de Washington, prefiere no escuchar advertencias y sigue adelante en su apoyo a la presencia militar norteamericana en el Perú.

Por las fumigaciones de coca en la frontera

Quito y Bogotá se baten en La Haya

La disputa entre Ecuador y Colombia se trasladó a la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Cuando es inminente el comienzo del proceso judicial que Quito le inició a Bogotá por los daños causados por sus fumigaciones aéreas en los sembradíos de coca cerca de la frontera, ayer los embajadores de ambos países ante ese organismo defendieron sus posturas.

"Uno de los problemas ha sido que nosotros no sabemos exactamente qué es lo que se usa. Sabemos que es a base de glifosato. El glifosato lo utilizamos nosotros también en ciertos cultivos de bananas para eliminar una serie de insectos, pero esto es una cosa mucho más fuerte", declaró a la cadena inglesa BBC el embajador de Ecuador ante la Corte de la Haya, Diego Cordovez, mientras que espera que el tribunal lo convoque a presentar pruebas en los próximos días.

El gobierno de Correa acusa a Colombia de violar el derecho internacional al permitir la utilización de herbicidas tóxicos en zonas fronterizas y exige una indemnización por los daños causados.

La respuesta colombiana no tardó en llegar. "No hay ninguna mezcla secreta de nada, pero esos argumentos se tienen que dirimir ante la Corte y no por la radio o la televisión", contestó a la misma cadena su par colombiano, Julio Lodoño. Desde el gobierno de Uribe aseguran que las aspersiones aéreas que se realizaban en la zona fronteriza se han suspendido hace tiempo.

El problema no es nuevo. La fumigación de las plantaciones de coca es uno de los pilares del Plan Colombia, el acuerdo bilateral que ese país sostiene con Estados Unidos desde 1998 para erradicar el narcotráfico y las guerrillas. Desde la Cancillería ecuatoriana sostienen que la decisión de recurrir a la Corte de La Haya se tomó al considerar la falta de resultados tras siete años de gestiones a nivel diplomático y científico, según informó Radio Nacional de Venezuela. Sin embargo, el conflicto diplomático se agudizó a comienzos de marzo, cuando el ejército colombiano violó la soberanía territorial de Ecuador para atacar el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes.

Mientras los equipos legales de ambos países ultiman los detalles para presentar las pruebas, este fin de semana los cancilleres de ambos países se reunirán en Medellín, en el marco del 60º aniversario de la Organización de Estados Americanos (OEA). La oportunidad podría servir para limar asperezas entre ambos países. "Vamos a entregar un informe de avances importantes y vamos a seguir adelante en los próximos días. Yo espero que ya pronto se puedan alcanzar los primeros acuerdos y estamos avanzando", manifestó el secretario general del organismo, el chileno José Miguel Insulza.

Otras voces



Bolivia

Racismo en aumento

Bolivia denunció ante la ONU el aumento del racismo en el país. Según Carlos Mamani, miembro del foro permanente sobre cuestiones indígenas de las Naciones Unidas, la creación de la nueva Constitución impulsada por el presidente Evo Morales *(foto)* reavivó viejos sentimientos coloniales. "Los prefectos, alcaldes e integrantes de los Comités Cívicos reactivaron los enfrentamientos porque, como en los viejos tiempos de la guerra de conquista, quieren imponer y resguardar sus privilegios a través de la violencia", sostuvo el líder social de La Paz. El racismo no sería el único mecanismo del viejo régimen colonial que persiste, según Mamani. "No es posible espectar en silencio el rebrote del racismo, la vejación de la población nativa sólo por su color de piel, así tampoco en pleno Siglo XXI pueden existir familias y comunidades indígenas en semiesclavitud, como ocurre en el Chaco y en las estancias ganaderas del Beni", advirtió. "Es obligación del gobierno nacional, organismos de derechos humanos nacionales e internacionales hacer esfuerzos para que no quede en la impunidad la violación de los derechos fundamentales de las personas y comunidades indígenas en la República de Bolivia", agregó.

Mercosur

Crisis alimentaria

Los países del Mercosur elaboran un documento con la estrategia regional para hacer frente a la crisis alimentaria mundial. Los fundamentos fueron aprobados en un encuentro realizado en Montevideo, aunque el plan no estará listo hasta agosto. Mientras tanto, los ministros de ganadería y agricultura reunidos en la capital uruguaya resolvieron "fomentar políticas públicas de estímulo a la producción, que apoyen prioritariamente a los pequeños productores y a la agricultura familiar, en la perspectiva de aumentar la oferta y de incluir socialmente a sectores postergados". La declaración del Consejo Agropecuario del Sur (CAS) también advierte sobre los riesgos de la llegada al sector alimentario de inversiones de capitales especulativas, el aumento de los precios de las materias primas que generan inflación, el aumento de la demanda, principalmente generada en grandes mercados como China, India y Rusia, y la reducción del stock de alimentos.

Recibió a Putin en París con honores y evitó hablar de los derechos humanos en Rusia

Chirac, ese gran amigo del gas ruso

A diferencia de Sarkozy, que mantiene una relación distante con el presidente ruso, Chirac prioriza los negocios con Moscú.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

No hay nada más indestructible que la amistad. El ex presidente ruso Vladimir Putin, hoy primer ministro, ofreció una emotiva demostración sobre la lealtad a sus amigos de antaño. Putin realizó una visita oficial a Francia, la primera que lleva a cabo a un país occidental después de que se bajó del pedestal de la presidencia rusa para subirse por otra escalera al mismo puesto, pero sin que se note demasiado y no violar así la Constitución. En el segundo y último día de su estadía en Francia, Putin visitó al ex presidente francés Jacques Chirac, un gran amigo de Rusia que supo guardar un prolongado silencio ante las aterradoras violaciones a los derechos humanos cometidas al amparo de los dirigentes de Moscú.

El reencuentro entre Chirac/Putin fue tanto más emblemático cuanto que Chirac, criticado con virulencia en el pasado por su postura conciliadora con Vladimir Putin, es la antítesis del actual jefe del Estado francés, Nicolas Sarkozy. Sarkozy ha arremetido con reiterada saña contra los desarreglos rusos y ello le valió una recepción de glaciares durante la visita que realizó a Moscú hace unos meses. En recompensa a la inalterable amistad, Chirac irá a Rusia el 12 de junio próximo para recibir el Premio de Estado, la condecoración rusa más importante que otorga Moscú. Según dijo Putin en París, esta distinción "traduce toda la importancia que otorgamos a tu acción en el campo de la cooperación franco-rusa". Chirac no perdió la memoria y afirmó que los últimos diez años fueron "incontestablemente grandes años para Rusia". El ex jefe de Estado francés, que conoce las cuerdas sensibles de la llamada "alma rusa", destacó que "no puede haber equilibrio en el mundo sin una Rusia fuerte". Además de indestructible, la amistad también soporta muchas contradicciones. Por ejemplo, en septiembre de 2006 Chirac asumió todo el peso de las críticas que se levantaron cuando el entonces presidente francés condecoró a Putin con la Legión de Honor, una de las más altas distinciones francesas. Es oportuno traer al presente otro detalle: en septiembre del año pasado, Chirac visitó a Putin en la residencia que éste tiene en Sochi, a orillas del mar Negro. En ese encuentro también estaba otro gran amigo del gas ruso, perdón, ¡qué error!, no del gas sino de Rusia: se trata del ex canciller alemán Gerhard Schroeder, un estrecho amigo de Putin profusamente criticado por haber aceptado asumir la presidencia de un consorcio germano-ruso controlado por ese gigante de los hidrocarburos que es la empresa rusa Gazprom. Dicho consorcio está encargado de la construcción de un gasoducto en el mar Báltico.

> En recompensa a la inalterable amistad, Chirac irá a Rusia el 12 de junio próximo para recibir el Premio de Estado.

AFP

Los ex presidentes Vladimir Putin y Jacques Chirac se saludaron como dos viejos amigos ayer en París

Estas amistades gasíferas estrechan los lazos a niveles casi místicos. Es legítimo resaltar que, pese al recibimiento distante de que fue objeto cuando Sarkozy estuvo en Moscú, Francia lo recibió ahora con todos los honores. Pero nadie escapa a sus problemas, por más amigos que se tengan en el mundo. En una carta hecha pública al margen de su informe anual sobre los derechos humanos en el mundo, Amnistía Internacional criticó esta semana la continuación de las violaciones a los derechos humanos en Rusia. François Fillon, el primer ministro francés, dijo no obstante que en materia de derechos humanos se estaba en una "dinámica de progreso". Y sobre el mismo tema Putin fue más vehemente: "Los miedos sobre la situación de los derechos humanos en Rusia son exagerados" y constituyen "un instrumento de presión". Y para despejar las dudas sobre ese tema, citó la "situación en las cárceles francesas", donde "hay muchos problemas". Tal vez haya en Moscú el equivalente ruso de ese tango que dice "los amigos se cotizan en las buenas y en las malas".

Kadima soltó a Olmert en Israel

Ni su partido lo quiere

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Suenan con estruendo los tambores electorales en Israel. Ya no es sólo la derecha opositora la que exige, como viene reclamando desde hace meses, el adelanto de los comicios. El Partido Laborista, socio del gobierno, ha comenzado a organizar su comité electoral, y Kadima, vencedor en las urnas en marzo de 2006, ha anunciado que el comité central del partido celebrará una reunión tras el regreso de Ehud Olmert de Estados Unidos para elegir a un nuevo líder. Tras el último escándalo por corrupción que persigue al primer ministro, el telón de la era Olmert ha empezado a caer.

En Kadima, abundan los dirigentes ansiosos por relevar a su jefe. Lo dicen en público y recogen firmas entre los afiliados al partido para competir en las primarias. La ministra de Exteriores, Tzipi Livni, es nítida favorita en los sondeos. El 34 por ciento de los miembros de Kadima la elegiría, 20 puntos por delante del ex jefe del ejército y ministro de Transportes, Saul Mofaz, que se despachó a gusto contra Livni, a la que acusó de urdir una conspiración con Barak para acabar con el gobierno. Pronto comenzará a esclarecerse el panorama. Tzachi Hanegbi, presidente del comité electoral de Kadima, afirmó el viernes que a finales de la próxima semana los delegados se reunirán para decidir sobre la elección del nuevo liderazgo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Página|12 REGALA

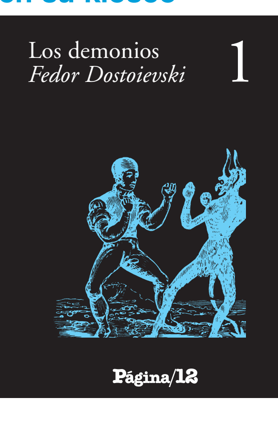
Biblioteca Dostoievski

Los demonios

“Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo.”

Juan Forn

Ya está en su kiosco



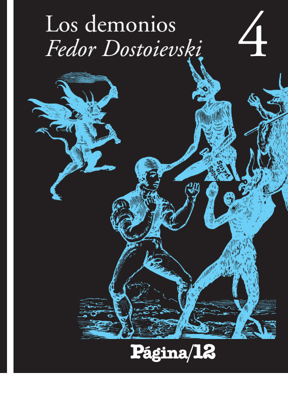
Ya está en su kiosco



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08



Mañana, el tomo 3, **GRATIS** con Página|12

PAGINA|12 / SABADO 31 DE MAYO DE 2008



Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis.
DT: Claudio Borghi.
RACING: Martínez Gullotta; F. Sosa, Menghi, Mercado, Shaffer; Chatruc, Yacob, M. Sánchez, J. Fernández; Sava, Navia.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Desvaux, Loeschbor, Acuña; Quinteros, Pérez Castro, Ramasco, R. Gómez; Pieters; Carranza, Escalada.
DT: Omar Labruna.
SAN MARTIN: Medrán; A. Gómez, Brusco, Frontini; Franco; Irrazábal, Merlo, Décima, Nania; Bravo, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Santillo; Galarza, Barraza, Devaca, Broggi; A. Díaz, Quinteros, Villarreal, Civelli; Cvitanich, Barrales.
DT: Miguel Angel Jerez.
NEWELL'S: Gutiérrez; Spolli, Schiavi, Ré; Aguilar, P. Pérez, Sosa, Vangioni, Quiroga; Ferreyra, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

1200

Los policías afectados al operativo policial para el clásico Independiente-Racing, que se jugará mañana en cancha de Vélez.

El técnico confirmó al arquero para el torneo y la Copa

Para Ischia es Migliore + 10

A pesar del error que cometió ante Fluminense, el entrenador le dio su apoyo al guardavalla, que es el único jugador asegurado para los dos próximos compromisos de Boca, mañana ante Arsenal y el miércoles ante los brasileños.

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, resaltó ayer que tiene la convicción de continuar "con vida" tanto en la Copa Libertadores como en el torneo Clausura, pese al doloroso empate 22 con Fluminense y a que el equipo está cuarto a tres fechas del final en el campeonato. "Estamos con vida y queremos seguir estando con vida en las dos cosas. En el campeonato y, la semana que viene, en la Copa. Es importante seguir", comentó el entrenador en conferencia de prensa, luego del entrenamiento en Casa Amarilla. Además, Ischia le volvió a brindar confianza al arquero Pablo Migliore, quien cometió un error ante Fluminense que desembocó en el empate final, y jugará como titular ante Arsenal y en el Maracaná.

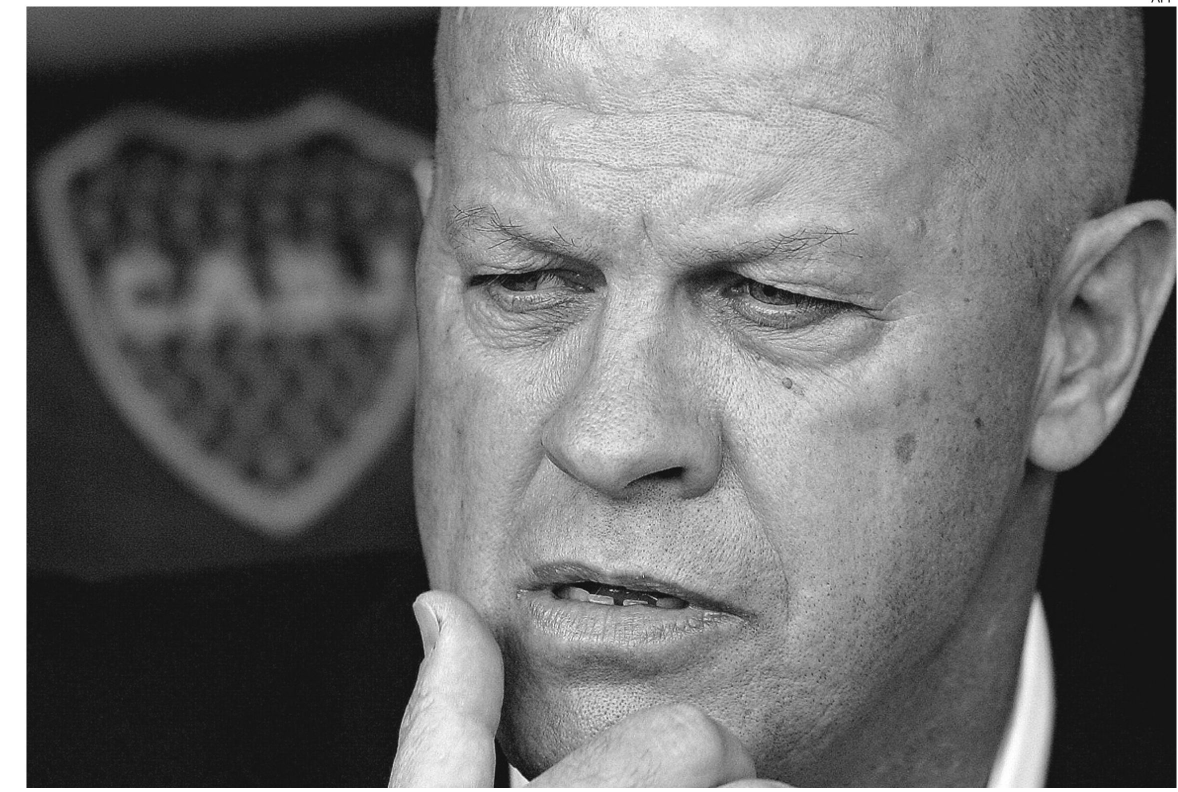
En ese sentido, el técnico indicó: "El sabe que cuenta con todo nuestro apoyo. Estuve charlando un ratito con él hoy (*por ayer*) y va a estar. Va a estar el domingo y va a estar el miércoles, salvo que tenga algún inconveniente. Va a ser el arquero porque Mauricio (Caranta) no va a llegar ni para el domingo ni para el miércoles".

Ischia también se refirió a la importancia de volver a jugar en cancha de Boca: "En estos dos partidos que nosotros jugamos de locales en cancha de Vélez y en cancha de Racing, uno se da cuenta de que no es lo mismo. Pero tuvimos que afrontarlo". Y agregó: "Fue una decisión de la Confederación ante los incidentes mínimos que pasaron con Cruzeiro. Tampoco justifico la agresión, el día que pasó lo dije. Nos tocó a nosotros tener que jugar fuera de nuestra cancha y lo sentimos".

El entrenador apuntó que, "a pesar de que el equipo jugó muy bien y mereció ganar ampliamente los dos partidos, no es la misma sensación. Pero ya está. Tenemos que ganar el miércoles que viene para poder disfrutar la final en nuestra cancha".

Acerca del partido de mañana ante Arsenal, que Boca jugará con suplentes, Ischia sostuvo que "el jugador siempre se juega cartas importantes, lo mismo que el técnico. Te vas a cruzar con quien sea y cualquiera sea el partido que tengas que jugar, te van a decir que hay que ganar". Y sobre los problemas defensivos de Boca remarcó: "Nos pasa porque uno tiene que ver también la cantidad de situaciones. Con Fluminense nos cabecearon una sola pelota en el área y fue gol. Nosotros le cabeceamos siete, el arquero sacó tres o cuatro importantes y otras pasaron cerca. A veces hay que tener un poquito de suerte".

AFP



Ischia cree que todavía hay chances en el torneo y en la Copa Libertadores.

DyN



Pablo Migliore, titular ante Arsenal y Fluminense.

Ganó Argentinos y está ahí de la Copa

La mira y casi la toca

El sueño de Argentinos de volver a participar en un certamen continental está cerca. Con su convincente victoria 3-0 ante Lanús, el equipo de Néstor Gorosito ya quedó en zona de Copa Sudamericana y le resta un pasito para garantizarse su clasificación.

En su cancha, Argentinos se hace muy fuerte. Y con la necesidad de ganar para llegar a la Copa Sudamericana, su intensidad se hizo aún más notoria. Por eso salió a llevarse por delante a Lanús, que no pudo aguantar el ritmo que impuso el equipo de Gorosito. El palo izquierdo de Bossio le ahogó el primer grito, ante un envío de Hauche que Cabrera apenas alcanzó a desviar. Fue el aviso de lo que vendría después.

Es que el dominio de Argentinos se tradujo en la red con una jugada polémica. Cabrera buscó a Delorte, pero Graieb, en su intento por rechazar, le dejó la pelota muerta a Pereira, que estaba adelantado. Solito, el uruguayo le cruzó el remate a Bossio y marcó el gol. Y un ratito más tarde, Hauche fabricó una joyita, con un caño a Hoyos y un chanfle al segundo palo que dejó sin chances al arquero. Incluso, el ex Temperley casi mete el tercero, pero otra vez el palo izquierdo se lo negó.

Lanús cambió la actitud en el segundo tiempo y fue en la búsqueda del descuento. Consiguió acorralar a Argentinos contra su arco y le generó algunas ocasiones de peligro, aunque falló en el momento de la definición. Pero de a poco, Argentinos pudo ir saliendo del encierro para liquidar el partido con un contragolpe de Viotti que resolvió Pereira por el medio.

ARGENTINOS **3**

Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Mercier, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

LANUS **0**



Bossio; Graieb, Quintana, Hoyos, Velázquez; Blanco, Fritzler, Pellettieri, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 20m Pereira (A); 23m Hauche (A); 76m Pereira (A).
Cambios: 29m Sabia por Escudero (A); 64m Ramírez por Blanco (L); 70m Viotti por Cabrera (A); 77m Salomón por Graieb (L); 81m Gianni por Hauche (A).

Escolaso

Lotería Nacional (I-B-N-N) La Primera

1	8812	8	9758	15	3865
2	5033	9	3557	16	6828
3	0652	10	9456	17	8718
4	8458	11	2851	18	9461
5	8787	12	9725	19	2851
6	8600	13	9069	20	3415
7	4993	14	9598		

Lotería Nacional (A-O-J-W) Matutina

1	1664	8	2246	15	7603
2	3322	9	0533	16	0129
3	0928	10	7313	17	8057
4	5717	11	9389	18	0443
5	8130	12	6635	19	2806
6	3561	13	7167	20	5772
7	7949	14	4329		

Lotería Nacional (A-O-N-V) Vespertina

1	5416	8	4138	15	0391
2	1988	9	4495	16	1857
3	8819	10	0984	17	9154
4	8934	11	4167	18	2882
5	9290	12	4140	19	7577
6	6124	13	1105	20	0348
7	2241	14	8670		

Lotería Nacional (E-I-F-J) Nocturna

1	4677	8	0738	15	1695
2	1573	9	0504	16	2919
3	1161	10	0567	17	0564
4	3931	11	8704	18	3173
5	2488	12	0447	19	2687
6	4924	13	6722	20	9392
7	6593	14	1910		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	8716	8	6768	15	0557
2	0650	9	7950	16	9900
3	3066	10	1144	17	0931
4	4430	11	5076	18	4566
5	2564	12	1113	19	2139
6	9233	13	0225	20	3199
7	5216	14	5573		

FUTBOL Agustín Orion contestó y le pegó duro a Ramón Díaz

“Cambió luego de salir campeón”

El arquero, que seguirá colgado, acusó al técnico de haber modificado sus actitudes. “Me gustaría que no sea hipócrita”, dijo.

En Boedo, la eliminación en la Copa destapó la olla. Con tres partidos por jugar y a tres unidades de los punteros, Ramón Díaz ya anunció que no seguirá, los referentes admitieron las diferencias con el técnico y ayer Agustín Orion, quien continuará al margen del equipo, le pegó duro al riojano: “Ramón cambió después de salir campeón. Las cosas en el trato diario no fueron igual. Yo lo que tuve que decirle se lo dije en la cara. Me gustaría que no sea hipócrita y que diga la verdad”.

Fue otra jornada movida en San Lorenzo. Temprano, el plantel se entrenó en el estadio ultimando detalles para el partido de mañana ante Olimpo, que puede dejarlo con grandes chances de ser campeón. Tras la práctica, Ramón Díaz fue hacia el estacionamiento, juntó a los periodistas y confirmó a Champagne; Adrián González, Tula, Aguirre, Placente; Rivero, Juan Manuel Torres, Acevedo, D’Alessandro; Bergessio y Silvera para visitar Bahía Blanca. Nuevamente faltaban Orion y Romeo, que ni siquiera estuvieron en la lista de concentrados. “Este equipo está preparado para ganar los tres partidos. Lo demostró en el último partido, ante Colón. Están muy enchufados, muy metidos”, se limitó a declarar el técnico, quien rápidamente cortó la charla.

Minutos más tarde llegaría la respuesta del arquero. “No hubo nada puntual para que tomara la decisión de excluirme. La decisión de Ramón no pasa por lo futbolístico. Yo hablé cara a cara cuando tuve que hacerlo. Tampoco es por dinero la discusión. Todo esto no nació con el reparto de los premios, quedar en la gloria de San Lorenzo es más importante que cualquier billete. Habría que preguntarle a él por qué me sacó. Me gustaría que no sea hipócrita y que diga la verdad”, disparó Orion y admitió: “La última fue la peor semana de mi vida deportiva”.

“Luego de salir campeones, Ramón cambió –precisó el arquero–. El grupo no tomó bien ciertas cosas. Había diferencias con el plantel y los más grandes somos los que hablamos con el cuerpo técnico. Yo soy fiel a mis convicciones, digo lo que siento con respeto y puedo verle los ojos a mi hijo con orgullo. Otros no pueden decir lo mismo.”

Sobre la incorporación de Emiliano y Michael Díaz al plantel, Orion destacó que “la responsabilidad de que se hayan sumado es del presidente y de la comisión directiva” y agregó: “Igual, los tomamos como dos chicos más del grupo, pero a veces es raro en el vestuario”. Por otra parte, resaltó que “esta situación no modifica en nada el futuro del equipo”, que perdió las chances en la Copa, pero sigue con vida en el campeonato: “El equipo perdió el primer objetivo, que era ganar la Libertadores. Ahora vamos por el Clausura. Si somos campeones, les dará mucha alegría a la gente y a mis compañeros. San Lorenzo está por encima de Orion, de Ramón Díaz o Adrián González. Acá lo importante es que San Lorenzo gane”.

Fotobaires



Orion, duro con Ramón: “Hay que preguntarle por qué me sacó”.

Central batió a Tigre y quedó casi salvado de la Promoción

Nadó y ya está a un paso de la costa

Central dio un paso clave para escaparle definitivamente a la Promoción. El equipo de Leonardo Madelón le ganó 4-2 a Tigre en Arroyito, con lo que le sacó ocho puntos a Racing, cuando al equipo de Avellaneda le quedan nueve en juego. Y además, también superó a Newell’s.

CENTRAL — **4**
Castellano; Danelón, Raldes, Ribonetto, Papa; T. Costa, Jesús Méndez, Borzani, C. González; Vizcarra, Zelaya.
DT: Leonardo Madelón.

TIGRE — **2**
Islas; San Román, Leyes, Fontanello, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Ereros, Pratto.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Central. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 34m Danelón (C); 44m Leyes (T); 47m Vizcarra (C); 49m R. Martínez (T); 64m Costa (C); 76m Arzuaga (C).
Cambios: 45m Paglialunga por Méndez (C); 54m Arzuaga por Zelaya (C); 68m Rusculleda por Blengio (T) y Espinoza por Ereros (T); 86m Fassi por Papa (C).

El partido fue espectacular, porque los dos equipos no especularon nada y salieron dispuestos a ganar. Central manejó un poco mejor la pelota y fue más profundo, por lo que llegó al gol con una gran maniobra colectiva que definió bien Danelón con un zurdazo violento. Sin embargo, Leyes empató con un remate que parecía centro y que contó con la colaboración de Castellano.

En la segunda parte, un regalo de la defensa de Tigre sirvió para que Vizcarra anotara el segundo con un tiro medido desde afuera del área. Pero los visitantes no se amilanaron y fueron a buscar de nuevo el empate, lo que lograron con un cabezazo de Román Martínez, otra vez en complicidad con el arquero rosarino, que salió mal y quedó pagando.

Pese a los goles en contra, Central siguió insistiendo en su fútbol. Y por eso tuvo su premio con Tomás Costa, que en su último partido en el club convirtió el tercer tanto con un zurdazo en el área chica tras un excelente desborde de Arzuaga. Luego, el colombiano se tomó su tiempo, desairó a un defensor y definió con clase luego de una habilitación de Vizcarra. Así Central logró un triunfo espectacular, que lo deja casi salvado. Por eso, el Gigante de Arroyito vivió una fiesta inolvidable.

Fotobaires



Tomás Costa grita un gol clave.

“Es un orgullo tener a un compañero como (Ariel) Ortega y es lógico que la gente lo quiera, porque es el único del actual plantel que ganó la Copa Libertadores.”

Sebastián Abreu

Detuvieron a un gerenciador

El empresario argentino-mexicano Carlos Agustín Ahumada Kurtz, gerenciador de Talleres de Córdoba, fue detenido ayer por Interpol en el barrio de Recoleta, por pedido de la Justicia mexicana, por “presunto fraude”. El pedido de captura fue emitido por el Juzgado Penal Séptimo de la ciudad mexicana de León, estado de Guanajuato. Ahumada Kurtz, de 44 años, es socio de la empresa Qartz, que gerencia los clubes mexicanos de León y Santos Laguna.

Convocaron a Romero

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, convocó ayer al arquero Sergio Romero en lugar del lesionado Oscar Ustari, para la gira amistosa por Estados Unidos que incluye partidos ante México y el equipo local. El jugador del AZ Alkmaar de Holanda, campeón mundial juvenil en Canadá 2007, se sumó al plantel de 19 jugadores que partirán hoy con destino a Los Angeles. Argentina jugará el miércoles próximo en San Diego y el 8 de junio, en Nueva York.

Sin reuniones

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, aseguró ayer que no se reunirá con ningún DT “hasta que no estén desechas las esperanzas de lograr el campeonato”. “No me junté con ningún técnico. Le dije a Ramón que hasta que no estén desechas las esperanzas de poder lograr el campeonato, no me voy a sentar a dialogar con ninguna persona”, aclaró Savino, quien además volvió a elogiar al riojano porque “le devolvió la alegría a San Lorenzo”. De todos modos, trascendió que Miguel Russo y Américo Gallego asoman como candidatos a dirigir el equipo a partir de julio.



3

Los jugadores extranjeros que podrán tener en su plantel los clubes en la próxima edición de la Liga Nacional de Básquetbol.

Motociclo en Costanera

El Salón Internacional de Motos, Cuatriciclos y Bicicletas, "El Motociclo", fue presentado esta semana y la exposición se realizará en el centro Costa Salguero, entre el 6 y 9 de noviembre próximos. Allí se presentará toda la tecnología y vanguardia que las empresas nacionales e internacionales mostrarán para la industria del sector.

TENIS El santafesino perdió y quedó eliminado en el polvo de ladrillo parisino

Se terminó el sueño de Schwank

El pibe de Rosario jugó bien, pero cayó en cuatro sets ante Mathieu. Con esta derrota, ya no hay argentinos en Roland Garros.

AFP



Schwank luchó mucho, pero terminó perdiendo ante el local Mathieu.

Roland Garros se quedó sin argentinos. El último en dejar París fue Eduardo Schwank, quien luchó y estuvo a punto de dar otra gran sorpresa en la cancha central ante el local Paul-Henri Mathieu, pero terminó perdiendo 6-2, 6-3, 3-6 y 7-6, en tres horas de partido. "Me sentí nervioso al principio, en un estadio más grande al que no estaba acostumbrado. Veía la cancha muy chiquita y el resto muy grande, muy amplia a los costados", dijo con sinceridad Schwank.

El santafesino de 22 años, número 75 del ranking mundial, había dado la nota de la primera ronda al derrotar al ex número uno del mundo Carlos Moyá y ayer estuvo cerca de dar otro golpe. Luego de un arranque dubitativo, en el que el francés dominó el juego y parecía que se iba a llevar el partido fácilmente, el argentino se soltó, comenzó a mejorar su nivel y a emparejar el trámite. El santafesino se quedó con el tercer parcial por 6-3 y en el cuarto quebró rápido, se adelantó 4-3, pero inmediatamente desperdició esa ventaja y debió salvar tres match points antes de forzar el tie-break. Allí, todo fue absolutamente parejo. Schwank se adelantó 4-2 y llegó a tener dos set points (6-4), pero Mathieu se recuperó, pasó al frente, dispuso de dos match points y en el tercero se llevó el partido por 11-9.

"Tengo bronca ahora, porque sé que si ganaba ese cuarto set por ahí zafaba, me tenía confianza para el quinto", aseguró Schwank, que regresará a Argentina en "el primer avión" que encuentre, agotado tras una gira en la que ganó tres torneos challenger y saltó al primer plano mundial en Roland Garros. "Schwank es un diamante que encontraron en la montaña y todavía no ha sido pulido", dijo ayer el sueco Mats Wilander, ex número uno del mundo y entrenador de Mathieu.

"Estoy muy contento por el momento que estoy viviendo", reconoció Schwank, quien a partir de la próxima semana estará entre los 60 mejores jugadores del mundo. "Fueron dos meses muy difíciles, con cosas no habituales que me pasaron, malas y buenas. Nunca pensé en ganar 20 partidos, 3 challengers seguidos, pasar una qualy y dos rondas de un Grand Slam", agregó el tenista, que sufrió el incendio de su habitación hace un mes.

De esta manera, el tenis argentino se quedó sin representantes justo en el año en el que parece más cercana la chance de ganar la Copa Davis por primera vez en la historia. El certamen se inició con 17 argentinos –15 hombres y dos mujeres–, pero ninguno alcanzó la segunda semana de competencia, algo que no ocurría desde 1999.

Nadal aún cree en la Legión

El número 2 del mundo, Rafael Nadal, se refirió al momento que vive el tenis argentino, que quedó sin representantes en Roland Garros. "Todo son épocas, que van y vienen. No creo que se pueda hablar de un ciclo terminado", afirmó el español, quien va por su cuarto título consecutivo en el Grand Slam francés. "Hay que valorar lo que se tiene, porque el mundo es muy grande y son muchos los que quieren estar ahí. Mónaco es muy joven y se está yendo para arriba en el circuito", precisó.

NBA Ginóbili se mostró dolido con la eliminación

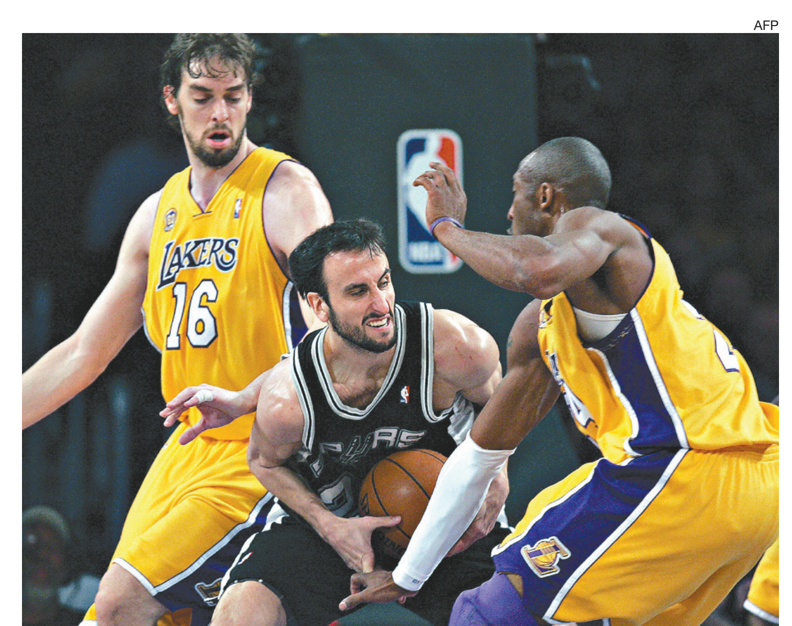
Manu y una derrota decepcionante

La derrota de San Antonio ante Los Angeles Lakers que significó la eliminación de los campeones de la temporada pasada de la NBA golpeó duro a Emanuel Ginóbili. El argentino, que sólo pudo brillar en el único partido que su equipo ganó en la serie, calificó la caída como "decepcionante". Ahora, el bahiense se tomará unos días de vacaciones y luego se sumará al plantel de la Selección Argentina que disputará los Juegos Olímpicos de Beijing.

"Es decepcionante, como cada vez que estás seguro de que tenés una oportunidad de ganar un campeonato y quedás eliminado", expresó Ginóbili tras la eliminación de su equipo. El argentino consideró que San Antonio no consiguió el pasaje, pero que Los Angeles no marcó tanta diferencia como lo indica el 4-1 final: "No creemos que haya una diferencia de 4-1 entre los Lakers y nosotros".

De acuerdo con su visión, la serie se definió rápido por las ocasiones que dilapidó San Antonio a lo largo de los cinco encuentros. "Dejamos escapar el primer partido, tiramos el triple para ganar el cuarto juego y en el quinto también tuvimos una gran oportunidad. Ellos son un gran equipo, pero no tengo la sensación de que sean mejores que nosotros o que otros equipos como New Orleans o Utah", indicó el bahiense, que tampoco les quiso quitar mérito a los finalistas del oeste. "Jugaron bárbaro, especialmente en los momentos decisivos. Nosotros nos equivocamos un par de veces, mientras que ellos acertaron", sostuvo el argentino, que el jueves completó su sexta temporada en la liga estadounidense, con tres títulos.

AFP



Ginóbili intenta pasar entre Pau Gasol y Kobe Bryant.



Visto & oído

* Los Piojos encaran una intensa segunda mitad de año. El grupo de El Palomar seguirá mostrando *Civilización* en cinco presentaciones en el Luna Park, que comenzarán el martes y miércoles próximos y seguirán los días 14, 15 y 16. A semejante demostración de convocatoria le seguirá una gira internacional, que arrancará en octubre y pasará por España (con shows en Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia, Murcia y Granada), Alemania e Italia.

Pablo Piovano

Miguel Grinberg

El testigo

La reedición de Cómo vino la mano es motivo suficiente para que el periodista y escritor analice pasado y presente de un género que conoce desde su nacimiento: “Estos 40 años tienen un moño encima. Así como no va a existir otro Gardel o Rivero, tampoco va a haber otro Spinetta, García o Cantilo. El período histórico del rock está horneado”.

CULTURA Miguel Grinberg y la reedición definitiva de *Cómo vino la mano*

"Hoy se miente en nombre del rock"

Por Cristian Vitale

A los 71 años, Grinberg se niega a anquilosarse, a ser un mero historiador. Pero no puede evitar la visión crítica sobre el estado de las cosas en un terreno artístico que su libro, relanzado con varios agregados, retrató como pocos.

71 años no es poco en la vida de un hombre. Con todo, la edad biológica de Miguel Grinberg no parece suficiente para condensar en ella un periplo intensísimo, inquieto y avasallador. Zen pero agitado. Es como si el nombre que se le ocurrió junto a Susana Nadal para fogonear el primer ciclo de rock argentino, mediando los sesenta, hubiera funcionado como imperativo para la acción. Estuvo *aquí, allá y en todas partes*: vivenció la beatlemanía en tiempo y espacio (en Estados Unidos) y el mismísimo origen del rock argentino (en La Cueva), hizo amistad con Allen Ginsberg y Leroy Jones, tuvo a Raúl González Tuñón cara a cara, produjo y representó a León Gieco, Aquelarre y Pappo; motorizó las presentaciones de *Artaud*, esa obra enorme de Luis Alberto Spinetta, en el Teatro Astral y en el Atenas de La Plata; creó las revistas *Eco Contemporáneo*, *Contracultura* y *Mutantia*; cofundó la Red Nacional de Acción Ecologista y del Pacto Eco-Social de América Latina; tradujo al castellano a todos los poetas beat. Fue –es– crítico de cine y de música. Fue –es– periodista, meditador, educador, pacifista, militante ecológico y escritor. Fue –es–, en suma, un viejo hippie humanista que se resiste al anquilosamiento. "Hay jóvenes caducos a los veinte años, y hay viejos que mueren a los 75, en la flor de la juventud", escribió un día, tal vez mirándose al espejo.

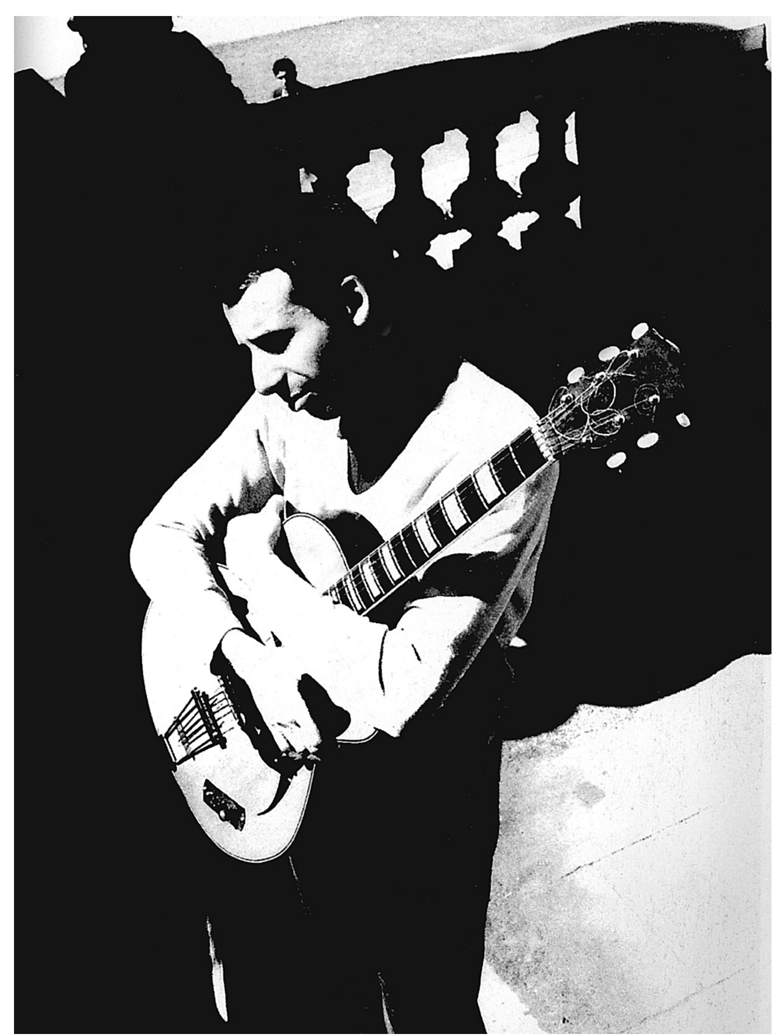
Hoy, el hombre –y su ancha mochila– está aquí, sentado en un bar de Constitución, con un propósito específico: acaba de realizarse la cuarta edición, tal vez la última, de un libro seminal sobre el rock argentino, *Cómo vino la mano*, y urge hacer a un lado el chiste fácil. No es que Grinberg "necesitó" reflotar un muerto para pagar la luz; es que Grinberg precisó confirmar una verdad que hace tiempo tiene en mente: el rock está casi muerto. "Pienso que estos 40 años tienen un moño encima. De la misma manera que no va a existir otro Gardel u otro Edmundo Rivero, tampoco va a haber otro Spinetta, Charly García o Miguel Cantilo. El período histórico del rock está horneado. Y hoy, como dijo Ricardo Soulé, estamos siendo asediados por una especie de pseudo rock", manifiesta, justo él.

La tesis del *rock is dead*, en distintos modos presente desde la agonía del movimiento punk, es avalada y argumentada –hoy– desde infinitos puntos de vista. El de Grinberg se sostiene en denunciar con espíritu crítico y sin caretas la mercantilización del género y se espeja en dos aportes que el poeta beat toma como modelos: la carta abierta a los músicos escrita por Claudio Gabis –ex Manal–, donde ya en 1980 habla de moda, basura, imagen, apariencia, ilusión, engaño, infamia y superficialidad en el planeta rock, y el "alegato" expresado por Pablo Dacal durante un reflote del ciclo *Aquí, allá y en todas partes* (Biblioteca Nacional) en 2007. "El leyó un manifiesto que se llama 'Asesinato del rock', donde en la primera línea se permite decir generacionalmente 'el rock no nos representa'... esto me detonó una visión: no sé qué nombre puede llegar a tener, pero está aflorando una nueva música hecha por una generación que nació bajo el influjo del rock, pero que lo trasciende. Chicos que se permiten instrumentar temas para 12, 13, 15 músicos, que ponen cuerdas... y pertenecen a Buenos Aires. Se está incubando la música de ahora, que no es una versión de la música de los '60, '70 u '80", sostiene.

–Durante un festival en Catamarca en apoyo a unos campesinos que les querían sacar las tierras, Spinetta también dijo "me cago en el rock": siguen las firmas.

–Y es así, porque el rock fue expropiado por los intereses masivos, las corporaciones discográficas, los grandes productores y los vendedores de gaseosa, cerveza y teléfonos celulares, que están promoviendo todo lo que el rock fundacionalmente combatió: la masificación, la idolatría y el consumismo. Entonces, yo entiendo que ahora haya que cagarse en el rock, porque lo que se hace en su nombre es mentira, y tiene una faceta contraproducente.

La nueva edición del primer libro de historia del rock en Argentina, publicado originalmente en 1977, agrega a las anteriores un prólogo contundente *(ver recuadro)*, entrevistas a Rodolfo García y Miguel Cantilo, fotos inéditas, un apéndice con artículos del mismo Grinberg publicados en las revistas *La bella gente* y *Prensario* (1968-1977) y un índice onomástico. "No me interesa, al estilo melancólico, pasarme filosofando sobre *Tanguito que compuso 'La Balsa' en la Perla del Once*. No quiero convertirme en el historiador oficial de los inicios del rock argentino. La vida me deparó ser coprotagonista de todo ese proceso, documentarlo en un momento muy particular, y he sentido que siempre le faltaba algo... entonces,


Grinberg en 1966, antes del *Aquí, allá y en todas partes.*

Textual

Grabadoras y aparatos comerciales crecieron desmesuradamente desde el advenimiento de Los Beatles. Un nuevo rock-verdad del fin de los '60 llevó al mundo de la música a elevaciones jamás soñadas antes, nunca se vendieron tantos discos ni se hicieron tantos recitales como entonces. Estábamos entusiasmados.

Pero el propio hecho de comenzar a mover tanto dinero, y de crear un aparato tan complejo y organizado, era el germen de la destrucción implacable de la música y del espíritu que lo engendró. Pronto comenzamos a notar que los rostros de los negociantes se ponían impacientes, se habían hartado de la búsqueda artística y nuevamente exigían cifras.

No pienso que no haya que vender. No pienso que las grabadoras sean sociedades de beneficencia ni mucho menos. Sí pienso que hay que combatir la mediocracia.

Comenzamos vendiendo bastante, luego mucho de lo bueno. Hoy volvemos a vender mucho, exclusivamente de lo malo. Nuevamente los discos son pura y simplemente pedazos negros, redondos, con un agujerito en el medio, de plástico, nada más. Una vez más, los Señores del sonido se desentienden olímpicamente del contenido de sus productos y de la calidad de sus producidos.

Esto no es general, existen aquí y allá bichos raros, preocupados por mantener viva la llama de un arte humano, de una música que apunte a lo alto, de artistas que lo sean verdaderamente, osadamente.

Pero la mayoría de los titiriteros es mediocre, sorda, sin ningún tipo de lirismo, ni mucho menos de filosofía. Son meros fabricantes de chorizos.

* *Fragmento de la "Carta a los músicos de 1980", de Claudio Gabis, incluida en* Cómo vino la mano.

Pablo Piovano


"La vida me deparó ser coprotagonista de todo ese proceso, documentarlo en un momento muy particular."

a medida que iba haciendo las nuevas ediciones, los agregados iban completando el cuadro estético e ideológico. Si tuviera que escribir un nuevo libro sobre música le pondría *Cómo sigue la mano* o *Como vendrá la mano*."

–Hagamos un poco de retrospectiva. ¿Recuerda el contexto en que fue presentado el libro? Era una época por lo menos compleja.

–Fue en la Feria del Libro de 1977. Estábamos en el despegue del terror, y mi actividad formaba parte de la resistencia cultural en la que yo estaba involucrado de una manera fortuita y polifacética. No era la resistencia armada, ni la resistencia heroica y suicida, era la resistencia poética, a la que yo aporté mi pedacito. En octubre del '75, era crítico musical de *La Opinión* y al mismo tiempo jefe de publicidad de Columbia Fox, la distribuidora de películas estadounidense, donde tenía mi propio circuito de microcine con 25 asientos y, como podía retener las copias de las películas prohibidas durante un mes antes de mandarlas a la aduana, organizaba pequeñas proyecciones para actores, escritores y críticos. Y en la radio yo era tabú, me habían echado de Municipal, y mandado a la mesa de entradas del Hospital Fernández, por ordenanza del intendente José Embrioni. Por supuesto que no era el héroe de la resistencia: estábamos todos en la misma película. Por eso digo que la primera edición de *Cómo vino la mano* fue como una especie de ladrillito en esa construcción. Confucio decía "en vez de maldecir la oscuridad, enciende una velita", y cada cual encendía su velita.

–O se iba del país.

–Y, el oscurantismo es así. El invierno del '75 fue terrible. Me acuerdo que unos tipos incendiaron La Rueda Cuadrada, el boliche donde tocaba Moris. Se bajaron de un auto, le pusieron un revólver en la frente al portero, le hicieron abrir el boliche, lo rociaron con nafta y lo prendieron fuego. Al día siguiente, Moris, la mujer y su hijo se fueron a España. Y se fueron los Aquelarre, y se fue León Gieco... bueno, lo que sabemos.

El *Cómo vino la mano* versión 2008 (editado por Gourmet Musical) conserva, felizmente intactos, detalles que hicieron a su esencia: además de los prólogos de las dos ediciones sándwich ("Juventud, divino camelo", 1992; "El próximo rock", 1985), las jugosas entrevistas a Moris, Pipo Lernoud, Litto Nebbia, Jorge Alvarez, Spinetta, Gabis, Santaolalla, Gieco, García. Y suma una enorme cantidad de notas al pie. "El editor me volvió loco –se ríe Grinberg–, pero está bien porque sirven para aclarar sobreentendidos de aquellos años sobre situaciones que hoy se desconocen. Un coloquialismo que, en el libro y con el paso del tiempo, se fue convirtiendo en algo enigmático."

–¿Para quiénes?

–Como el texto se estudia en escuelas de Comunicación Social o Bellas Artes, me vienen a entrevistar alumnos que están haciendo su tesis o algún trabajo práctico... pienso en esa gente, que quiere reconstruir la época para entender qué pasó, de la misma manera que yo, cuando era chico y me dediqué a la poesía, quería saber qué diferencia había entre las revistas de Boedo y Florida, o descubrir qué poetas estaban vivos y podía entrevistar. Recuerdo la nota que le hice a Raúl González Tuñón: me tomé un vino con él y descubrí que era un filón, porque tenía un tipo que me contaba de primera mano cómo había sido la bohemia durante la Guerra Civil española, o en París con Picasso, Huidobro, Breton... fue una de las entrevistas más iluminadoras que hice en mi vida.

Aquí, allá y en todas partes

No es un clon, apenas un hombre inquieto que se mueve en varias direcciones. Concretada la edición definitiva de *Cómo vino la mano*, Grinberg está abocado a una serie de trabajos centrados en sus demás preocupaciones: los estilos de vida alternativos, la ecología y la poesía. La editorial Capital Intelectual acaba de encargarle una colección de textos llamada *Biogramas*, en la que se despacha, a gusto, sobre temáticas relacionadas con la ecología social y la vida sana. "Escribo sobre estilos de vida alternativos, agricultura orgánica, aldeas ecológicas... en fin, cosas que han sido desdeñadas como aventuras hippies. Pienso que, por ser prematuras, fueron mal interpretadas", apunta. También editó a través del sello Pausa el libro *Ternura, deleite supremo* ("Una reflexión poética sobre la ternura en sí, referida a la intensidad de la vida con alto refinamiento") y *En mi jardín copulan los ángeles*, un escrito poblado de prosas cortas. "Un laboratorio que presentaba una nueva línea de Viagra me pidió algo picante. Yo no escribo relatos pornográficos, pero se me ocurrió mezclar a Yoda, de *La guerra de las galaxias*, con las Olimpíadas, y hacer un relato que transcurre en las bolas del tipo... se trata de cómo el tipo prepara a los espermatozoides para ser triunfadores y llegar a fecundar al óvulo", describe. Por el andarivel oral, sigue conduciendo *Rock que me hiciste bien* (sábados de 2 a 5 por Radio Nacional) y lo convocaron para hacer columnas sobre ecología y escribir en la página web. "Quedé en el staff periodístico de LRA, lo cual es una sensación muy rara, porque era la radio que pasaba los comunicados militares", se ríe. "Siento que así como Gabis exorcizó el Salón Blanco de la Presidencia tocando 'Blues del terror azul', yo estoy exorcizando LRA con un programa de rock en la madrugada, como corresponde, en una radio que es eminentemente tanguera y folklórica, y que tiene la misma edad que yo: nació en 1937. Es como un ritual de regeneración porteña."

Extractos de un prólogo renovado

✱ "Nuestro rock ya no es una aventura lateral, clandestina o underground en el seno de una sociedad filicida: forma parte del acervo generacional de quienes fueron contemporáneos de su nacimiento, florecimiento y fructificación. Al mismo tiempo, en este nuevo siglo que nos toca sobrellevar con una simultaneidad que confunde a muchos, y bajo la etiqueta comercial de 'rock nacional', abundan ahora conjuntos, solistas, revistas, estaciones de radio FM, canales de TV por cable, productoras de espectáculos masivos, representantes mercenarios y sellos discográficos multinacionales que promueven una especie de pop rock para los grandes mercados juveniles de la tardía sociedad de consumo que nos toca padecer. Como cantaba antiguamente Javier Martínez en el tema 'No pibe': un negocio más."

✱ "Esta cuarta edición de *Cómo vino la mano* la motiva este hecho: con medio siglo de historia en el planeta, el rock es un fenómeno implantado como el jazz, el bolero o la bossa nova. Los géneros musicales innovadores atraviesan puntualmente momentos específicos hasta afincarse en el seno de las sociedades permeables a su influjo: una osada, etapa pionera (marginal), la eclosión masiva (irrefrenable) y, finalmente, una especie de meseta constante donde las cumbres y los abismos van alternándose sin prisa, ni pausa. Y así pasan los años hasta que de pronto, y desde el lugar menos esperado, algo da vuelta el tablero sonoro y otra generación compone su nueva música."

✱ "Casi la totalidad de la música 'joven', hoy multiorganizada y multipropalada en nombre del 'rock nacional', impresiona como un polifacético *jingle* apuntado solamente a la venta de gaseosas, cerveza, indumentaria y teléfonos celulares. Se fomenta la idolatría. No se procura la lucidez, ni la transformación social. Ya en 1973, conexo a su obra magna, *Artaud*, Luis Alberto Spinetta había expresado: 'Denuncio a los representantes y productores en general, y a los merodeadores de éstos sin excepción, por indefinición ideológica y especulación comercial'."

MUSICA Massacre tocará hoy allí, por primera vez en más de veinte años de trayectoria

"Llegar a Obras es un símbolo"

La banda que parecía destinada a ser por siempre de culto creció en difusión y poder de convocatoria. Walas, el cantante, dice que fue un proceso "lógico", pero reconoce que se sienten como cuando "uno de esos equipos re *loser* llega a Primera".

Por Roque Casciero

El tipo, recuerdan algunos, surcaba la ciudad como un rayo arriba de su skate a mediados de los '80. A la noche iba al Einstein, donde vio hacer sus primeros conciertos a *banditas* como Sumo y Soda Stereo, y donde quedaba atónito con las performances de Katja Alemann. Cuando se dio cuenta de que sus dos pasiones, el rock y las tablas, iban de la mano en el trabajo de algunas bandas californianas, junto con algunos amigos del Mariano Moreno formó Massacre Palestina. "Nos dedicamos a fundar cosas que no existían acá, pero no por una vocación vanguardista ni elitista, sino de un modo natural", recuerda Guillermo "Walas" Cidade, que de él se trata todo lo anterior. El cantante de Massacre (el nombre se acortó después del atentado a la embajada de Israel) recuerda que al poco tiempo se aburrieron de hacer sólo surf punk, entonces agregaron teclados y guitarras acústicas. "Cada vez componíamos mejor y tratábamos de hacer mejores discos", asegura. Sin embargo, Massacre parecía destinada a ser por siempre una banda de culto, un grupo de "hermosos perdedores" que se regodeaba en su malditismo.


El quinteto pegó el gran salto con *El mamut*, su notable disco del año pasado.

En los últimos años eso comenzó a cambiar de a poco, porque el quinteto apareció como mosca blanca en los festivales esponsorizados y su poder de convocatoria creció. Pero todavía faltaba el gran salto, que llegó con *El mamut*, su discazo de 2007, producido por el *perico* Juanchi Baleirón. Ese álbum, elegido como el mejor del año en la encuesta del suplemento **No** de **Página|12**, es el que le permitirá a Massacre, por primera vez en más de veinte años de trayectoria, llegar esta noche al Estadio Obras. Y en la mirada y la sonrisa de Walas está dibujado el orgullo por ese logro: "Ahora el rock argentino creció y se hizo más ambicioso, así que tocar ahí es como el primer peldaño de la consagración, pero para nosotros, que vimos el primer Obras de Sumo, llegar hasta ahí es un símbolo". La alegría será doble, porque Fico, el guitarrista que estuvo en coma hace poco tras ser atropellado por un auto, podrá tocar con la banda en su concierto más trascendente.

Claro que a Walas la sensación agradable se le mezcla con la ansiedad y los nervios. "¡Tengo un cagazo bárbaro!", reconoce. "Algunos de los obstáculos de este proceso tan arriesgado para una banda como la nuestra ya fueron sorteados, como la venta de entradas, porque están casi agotadas, pero también queremos que salga todo bien, y mostrar un show largo y contundente." Y enseguida se pone a considerar el porqué de la llegada de Massacre a Obras: "Por un lado es increíble dada nuestra trayectoria *under*, como cuando uno de esos equipos re *loser* llega a Primera. ¡Es un milagro! Estoy al tanto de que amigos nuestros ganaron apuestas y están preparándose para recibir asados de otros que les decían que jamás íbamos a llegar a Obras. Pero, por otra parte, con el disco que hicimos, es lógico que ahora nos den más bola. Es lo mismo que les pasó a Los Cafres: hicieron un disco bueno, a la gente le gustó, tuvieron más difusión y llegada al público".

–"Plan B (Anhelo de satisfacción)", el único hit que tenía Massacre hasta hace poco, en realidad se había hecho famoso en la versión de Catupecu Machu. Pero ahora no debe significar lo mismo para usted cantar esa canción que dice "ya me siento desterrado, nadie cree en mi opinión".

–Claro, ya no estoy tan desterrado... Para nosotros es rarísimo tener dos hits, porque ahora también tenemos "La reina de Marte". Y nos damos cuenta de que es importantísimo para una banda, porque no es lo mismo que tus temas los conozca sólo tu público que llegar a una ciudad y que digan "Ah, son los de 'La reina de Marte'". Te da otra chapa, como si tuvieras el carnet de hit *(risas)*.

–También habrán aparecido los viejos fans que los acusarán de haberse vendido.

–Sí, claro, pero la proporción de gente que dice eso, que es la que nos quiere para ella sola tocando en un sótano, es muy inferior a la de quienes nos conocieron a partir de *El mamut*: esos son los que llenan Obras. La línea dura tiene que convivir con los nuevos. Y como nuestra línea dura es pensante, cuando nos ve disfrutando arriba del escenario y con buenas pantallas, sonando mejor, entonces nos entiende.

–Pero ustedes también eran parte de esa línea dura. ¿Qué cambió?

–Ahora lo veo todo desde otra perspectiva, desde el lugar del mimado, del premiado. Aparte, al entrar al rock nacional, me di cuenta de que ese mito de que está lleno de garcas e hijos de puta es falso: puede que haya alguno que sólo piensa en la guita, pero es un ambiente en el que a la gente le gusta la música. Cuando vos sos punk y estás en el sótano con el fanzine, decís: "El dueño de esa compañía es como (el millonario de *Los Simpson*) Monty Burns". Y después estás del lado de adentro y entendés que los más grossos que ves en la tele, como Pity, son tipos divinos, y que los que fundan una discográfica lo hacen porque en su casa tienen posters de Mick Jagger e Iggy Pop. Obviamente que también ven el negocio, mientras que otros estamos más del lado de tocar la guitarra, pero no es para demonizar a nadie. En la Argentina todo es más criollo, entonces no hay una brecha tan grande entre el bohemio y el contador: pueden estar en el mismo bar y disfrutan de las mismas cosas, sin un Moyano o un D'Elía en el medio.

–Además, todavía debe acordarse de cómo era sentirse desterrado, no fue hace tanto.

–¡Más vale! Estoy tan acostumbrado a estar en un umbral con la cerveza de litro que si ahora me invitan a Palermo con el champagne y el sushi gratis, es una anécdota. O sea, me gusta, lo disfruto, pero sé que la escuela fue lo otro.

Staatskapelle Berlín, dirigida por Daniel Barenboim, en el Teatro Coliseo

Las iluminaciones del espíritu

El ciclo que comenzó el jueves y culminará el lunes incluye piezas de Schönberg, Bruckner, Mahler y Wagner, concebidas casi como una monografía. La interpretación de Barenboim es magistral.

Por Diego Fischerman

La orquesta de la Capilla Estatal de Berlín, que hasta la caída del Muro estaba del lado Este de la ciudad, conserva una especie de maravilloso arcaísmo. Como si la era de la Fórmula 1 orquestal, que del lado Oeste cristalizó Von Karajan, no le hubiera llegado. Empezando por su ubicación espacial a la vieja usanza, con los primeros y segundos violines enfrentados y las cuerdas graves colocadas entre ellos, lo que, en detrimento de la potencia y homogeneidad, permite mucho mayor detalle en el contrapunto, hay en esta orquesta algo de artesanal que resulta potenciado por la dirección de Daniel Barenboim y su asombrosa capacidad de concentración.

El ciclo que comenzó el jueves y culminará el próximo lunes, incluyendo las que tal vez sean las obras orquestales más importantes de Arnold Schönberg y las tres últimas sinfonías de Anton Bruckner, más un interludio con la *Sexta* de Mahler y dos extraordinarios fragmentos sinfónicos de Wagner, se plantea casi como una monografía. Y es que Barenboim, que trabaja meticulosamente la unidad de cada movimiento, la manera en que todos ellos configuran un relato y en que las distintas obras arman, en sus propias palabras, "una dramaturgia", lleva ese principio a sus últimas consecuencias haciendo que cada concierto sea, a su vez, parte de un universo más amplio. Y, en ese sentido, las sinfonías de Bruckner –"gigantescas serpientes", las llamó Johannes Brahms– son una metáfora perfecta. Porque allí nada se percibe, salvo que se tenga enfrente la extensión total –o su memoria y su anticipación–. Si la mayoría de los directores fracasan frente a este autor es, precisamente, porque intentan unir los fecuentes saltos y disrupciones del discurso cuando, en realidad, lo único que puede unirlos es la totalidad. El primer tema de la *Sinfonía Nº 7*, por ejemplo, sólo se realiza de manera completa cuando reaparece, transformado, en el final de la sinfonía. Y sólo un director capaz de mantener su propia tensión, la de la orquesta y la del oyente durante todo ese trayecto, sin perder de vista nunca lo que ya sonó y lo que está por sonar, logra que esta sinfonía *funcione*.

La interpretación de Barenboim de esta sinfonía fue sencillamente magistral. El turbulento laberinto del segundo movimiento y el fenomenal silencio antes de la explosión final fueron, eventualmente, la prueba de que *su* Bruckner comparte el limitado Parnaso habitado por Eugen Jochum, Gunther Wand y quien, en este caso, aparece como referencia inevitable, Sergiu Celibidache. Y si el orden interno es lo que mantiene a estas obras tan aparentemente caóticas es el gesto romántico, el impulso expresivo y hasta ese temblor terrorífico *à la* Murnau lo que convierte a las *Cinco piezas Op. 16* de Schönberg en obras maestras. Primera obra orquestal totalmente atonal, esta composición que ya casi tiene un siglo en sus espaldas –fue escrita en 1909– tiene aún un poder revulsivo, una fuerza y una poesía conmovedoras. También en este caso la lectura de Barenboim –que la había grabado en disco en 1994, junto a la Sinfónica de Chicago– y la respuesta de la orquesta berlinesa fueron superlativas. Podría pensarse que Schönberg, en estas piezas, lucha contra los problemas de la forma –cómo organizar un material situado por afuera de las funcionalidades armónicas que habían regido la música en los últimos siglos–. Pero hay también otra lucha, la que tiene que ver con la posibilidad de una música abstracta y "antirromántica". El autor escribía, unos años después, en relación con la *Sinfonía Nº 9* de Mahler, que "comunica una belleza casi desapasionada y perceptible sólo para aquellos que puedan renunciar al calor animal y sentirse a gusto en la frialdad del espíritu". Puede suponerse que ésa era la clase de belleza que reclamaba también para sus obras. Y, sin embargo, éstas están llenas de calor animal. El acierto de Barenboim es lograr iluminar esas contradicciones: la frialdad del espíritu en Bruckner; la calidez del cuerpo en Schönberg.


Barenboim, flamante ciudadano ilustre de la ciudad, se luce junto con la orquesta berlinesa.

MEDIOS Despidos y rumores en el grupo mexicano CIE

Idas y vueltas alrededor de un multimedio

Por E. R.

A casi cuatro años de haber firmado con el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) un convenio mediante el cual se comprometía a desprenderse en un plazo de tres años de las nueve radios que explotaba en aquel entonces, el multimedio mexicano CIE sigue siendo aún el propietario de cinco emisoras. Pero la noticia ya no es que la corporación azteca continúa haciendo negocios fuera de la Ley de Radiodifusión, que establece que ningún operador puede tener más de dos emisoras en una misma zona, sino que durante mayo los mexicanos comenzaron una masiva "reestructuración" que, entre despidos y retiros voluntarios, afectó a más de 50 trabajadores de las radios América, Aspen, Blue, Rock & Pop y Metro. El interrogante es si esta decisión de achicar la planta es el requisito que impuso un grupo de empresarios argentinos para terminar de cerrar la compra de las radios o si, en realidad, es la consecuencia de haberse caído esa venta, luego de la auditoría que se realizó durante marzo.

La venta de las radios de CIE es uno de los grandes temas del mapa mediático de la última década. Según supo **Página|12**, la anunciada desinversión del grupo mexicano en América del Sur para concentrar su estrategia en América Central y Estados Unidos parecía llegar a su fin este año, tras el preacuerdo que había alcanzado a comienzos de año con varios empresarios argentinos (entre los que se encontrarían Marcelo Mindlin y Francisco De Narváez), quienes se juntaron para comprar juntos las emisoras y luego repartírselas. Sin embargo, tras la auditoría realizada, los rumores comenzaron a circular en los pasillos de las radios. Y los despidos y retiros voluntarios se hicieron presentes en puestos gerenciales y artísticos desde principios de mes. Según les informaron los directivos a los empleados, la "reestructuración" se debe a que "la venta de las radios se cayó", por lo que los mexicanos quieren achicar la planta. Pero también hay quienes creen que la venta está acordada y que los nuevos dueños prefieren que sea CIE la que pague los costos de los despidos. El jueves, ante la confirmación de otros nueve despidos sin causa, los trabajadores de las emisoras se convocaron a asamblea permanente y a la retención de actividades (tres horas por turno). Sin embargo, por la tarde, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por cinco días, convocando a un nuevo encuentro para el miércoles. CIE Argentina acató la medida y les permitió a los últimos empleados despedidos retomar sus actividades hasta el encuentro del miércoles.

TEATRO Rubén Szuchmacher estrena su versión de *Hijos al sol*, de Máximo Gorki

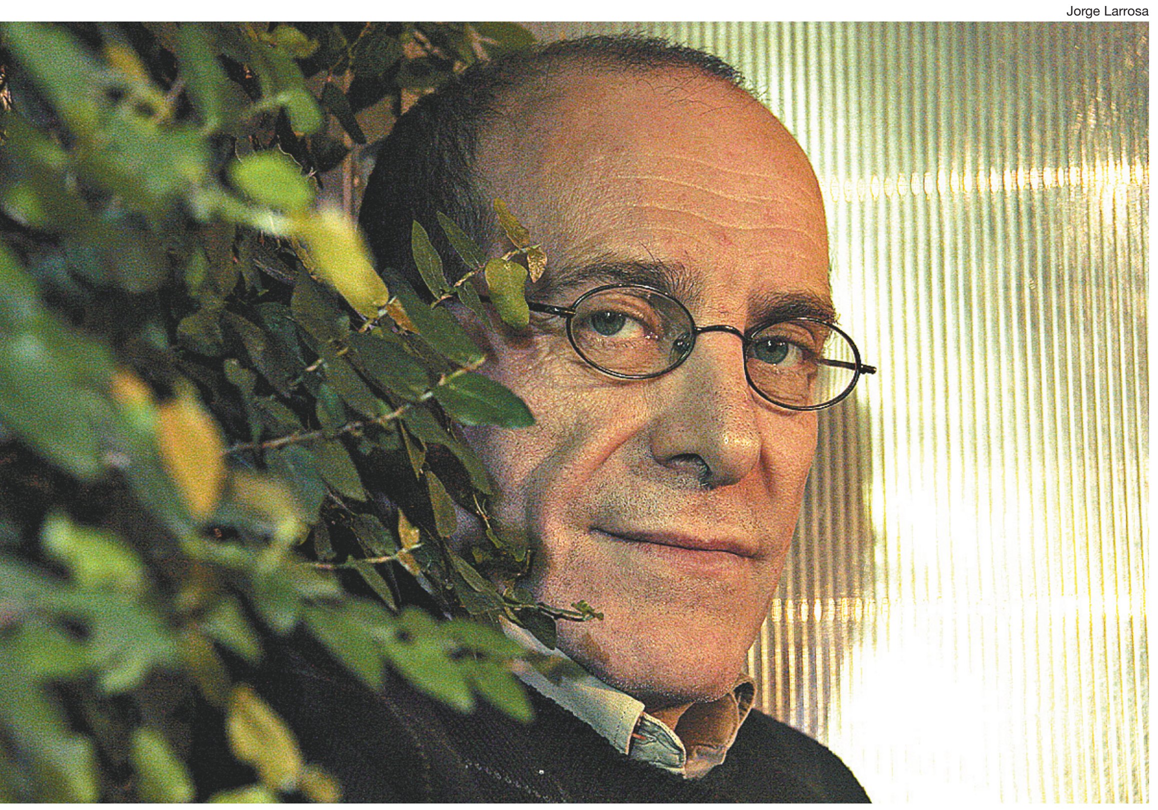
“El progresismo está en decadencia”

Pieza casi desconocida y extraña, que el director convierte en necesaria para esta época, *Hijos del sol* “muestra la inoperancia de unos personajes que se aferran a sus discursos mientras la peste y las necesidades van matando a la gente”.

Por Hilda Cabrera

El químico Protasov presiente un futuro magnífico, y lo proclama en breves discursos domésticos que despiertan devoción en algunos de sus escuchas: Los humanos vencerán el miedo a la muerte; serán “hijos del sol”, fuente de energía; vencerán al oscurantismo y a la ignorancia. Frases de este tipo resumen el ideario de este químico protagonista de *Hijos del sol*, pieza de Máximo Gorki casi desconocida y extraña, que el director Rubén Szuchmacher convierte en necesaria para esta época. Escrita en 1905, cuando su autor sufría prisión en una cárcel zarista por haber participado de la insurrección popular de ese año, sirve al director para completar otros proyectos, como el de armar un equipo estable con los actores y actrices que pasaron por sus talleres y recuperar una tradición del teatro independiente: montar obras con elencos numerosos más allá de la escasez de dinero. “En los últimos años buscaba un repertorio para un solo personaje, y así surgieron los espectáculos con Juana Hidalgo y Graciela Araujo; o para dos, como las obras que presentamos con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, pero descubrí que era posible reeditar en Elkafka una experiencia semejante a *El siglo de oro del peronismo*, donde trabajamos con un elenco importante”, apunta el director, que no se priva de transmitir su queja por ser un olvidado de los teatros oficiales. “No me llaman. Lo último que hice en el Teatro San Martín fue *Enrique IV*, en 2005, y porque lo pidió Alfredo Alcón”, señala. Respecto de *Hijos...* aclara que no trabaja para un festival ni para ganarse “un euro perdido en el extranjero”, sino por el gusto de poner en escena esta creación de Gorki, un autor que –dice– “me ofrece una entrada a Chejov, al que todavía no me atrevo”.

Jorge Larrosa



“Gorki es un autor que me ofrece una entrada a Chejov, al que todavía no me atrevo”, dice Szuchmacher.

–Pero se atreve a Gorki, que conocía a Anton Chejov y lo admiraba.

–Chejov estaba más atento a la individualidad. Gorki, en cambio, era un autor aguerrido, y en particular en esta obra, casi desconocida en nuestro país, aunque fue publicada por una editorial argentina, Quetzal, en 1964. Lo interesante es que la escribió estando en prisión, pero no creó un solo personaje de esos que levantan el dedo adoctrinando. Critica a todos, y tanto a los que provienen de la ciencia y el arte como a los más simples. Muestra la inoperancia de unos personajes que se aferran a sus discursos, mientras la peste y las necesidades van matando a la gente.

–Eso recuerda el prólogo de Gorki publicado en un libro que reúne obras de Chejov (de la editorial Francisco Porrúa), donde se habla de la inutilidad de las opiniones de “amigos”. Una estrategia que consiste en la publicación del texto de uno de ellos, la de otro que se ocupa de objetarlo y la de un tercero que concilia.

–Exactamente. Esa es también la inutilidad del seudoprogresismo. No es común encontrar textos que, como *Hijos del sol*, retraten con tanta claridad situaciones que parecen hablarnos a nosotros, que no estamos amenazados por el cólera pero padecemos otras pestes. ¿Qué hacen por ejemplo los “intelectuales” de *Hijos del sol*? Aconsejan cerrar las puertas de las casas para evitar el contagio. ¿Y qué hacemos nosotros?

–Gorki retrata allí a una sociedad decadente...

–Si hago un paralelo y pienso en nuestro país, veo que lo que está en decadencia es, justamente, lo que denominamos progresismo, el de izquierda y el de derecha, porque para mí no es patrimonio de la izquierda. La izquierda es mucho más noble. El progresismo intenta ofrecer soluciones, pero resulta ineficaz, ante todo porque simplifica. Entonces, cuando sucede algo complejo, tremendo, no sabe qué hacer. El mejor ejemplo de esto es la tragedia de Cromañón y todas sus consecuencias. El progresismo no pudo resolver hasta el momento los problemas originados por una tragedia que protagonizaron empresarios y funcionarios que se suponía sustentaban ideas progresistas, como Omar Chabán y Aníbal Ibarra. A partir de esto, cómo se entiende que la discusión pase por el tema de si se abre o no una calle. ¿Qué le pasa a ese progresismo que no puede sacar verdades? Otra situación, pero ya en la obra, es la del hombre que le pega a su mujer. Esto también sucede en nuestra realidad, y la explicación, como en la obra, es que a ese hombre violento y borracho le pegaron siendo chico. Frente a actos como éstos, tanto en la ficción como en el mundo real, los supuestos pensadores no cambian sus discurso.

> “Gorki era un autor aguerrido, y en particular en esta obra, casi desconocida en nuestro país.”

–¿Quiere decir que se regodean en sus propias palabras?

–En este momento, gran parte de la inteligencia argentina y de los dirigentes no pueden hacer pie en una realidad tan compleja y alterada. Pongamos un ejemplo doméstico como fue el anuncio de aumento del ABL en la Capital. El ibarrismo propuso un bocinazo, y mi pensamiento fue: ¿Y ahora qué hago, me compro un auto para participar de la protesta? Por otro lado, los sectores del macrismo intentan modificar situaciones relacionadas con problemas sociales, pero se confunden y tienen que retroceder. Creo que a esta altura el progresismo no tiene en claro qué es el orden, entonces promociona un desorden nada creativo y totalmente enloquecedor. Detrás de esa actitud está la idea de que cualquier ordenamiento es fascista. La incapacidad para entender al otro va en aumento. Y al llegar a esto uno piensa en los textos que escribió Gorki, textos que vienen del marxismo y desde la lucha, pero donde este autor, que tuvo una vida muy dura, supo entender otras posturas, otras sensibilidades. Gorki entendía a Chejov.

–Lo estimaba, como lo demuestra en sus escritos.

–Es que eran pensadores de fuste y podían comprender qué le pasaba al otro. Chejov nos habla de cuestiones profundas, mientras Gorki atiende en todo momento el plano social, algo que creo es importante reivindicar en el teatro.

–¿Piensa que hoy está ausente?

–Abunda el teatro como juego de estilo de cada creador.

–¿Será por eso que el espectador queda afuera, más allá del valor estético de la obra?

–Exactamente. No es un problema de calidad, sino de cuál es la posición en la que se colocan los artistas en relación con el público y con la sociedad. El teatro es presente y está directamente relacionado con una sociedad en particular. De todos modos, una parte de ese teatro de estilo está diciéndonos algo. Pero algunos prefieren hacer como que no sucede nada fuera de ellos, o centran los grandes conflictos en las familias disfuncionales, como si los grandes problemas estuvieran allí. Es un tipo de teatro que no se dio cuenta que existió David Cooper en los años ’70, cuando desde la antipsiquiatría este autor británico discutió las mistificaciones sobre el amor y la familia. Hoy la familia se ha convertido en un bien necesario. Si no existiera, veríamos a mucho psicótico dando vueltas. Pero la crítica a la familia que aparece en muchas de las obras no tiene profundidad. Es una protesta de tipo adolescente hecha por chicos ricos con tristeza.

–¿Cuál sería el punto de encuentro de *Hijos del sol* con este presente?

–En algún punto, retrata un aspecto característico de la mayoría de los argentinos: el de ocuparse de lo contrario a lo que realmente importa. ¿Cómo puede ser que hoy la discusión entre el Gobierno y el campo, por ejemplo, se haya trabado porque la Presidenta está ofendida? Pienso en la obra, en los personajes de las clases más bajas que amenazan al químico y a los médicos, acusándolos de inventar enfermedades porque tienen poco trabajo. Gorki ve el absurdo y coloca incluso a los obreros en una situación de total vulgaridad, lo mismo que a los intelectuales que predican un mundo venturoso pero son incapaces para comprender lo que sucede a su alrededor. Por eso, cuando aparece un pobre de toda pobreza se lo califica de organismo muerto.

La ficha

Esta versión de Rubén Szuchmacher, que combina naturalismo con expresiones “pre-líricas”, fue el resultado de lecturas en diferentes idiomas. En principio, alemán y francés (por el mismo director) y en ruso (por una especialista). Existe una traducción al castellano que también se tuvo en cuenta. Integran el elenco de este espectáculo: Irina Alonso, Karina Antonelli, Fernando Arluna, Nicolás Balcone, Pablo Caramelo, Francisco Civit, Federico Costa, Rubén Dellarossa, Emilse Díaz, Ana Fouroulis, Andrea Jaet, Paul Mauch, Federico Ponce, Daniel Ridolfi, Javier Rodríguez, Roberto Sábato y María Zambelli. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Jorge Ferrari, la iluminación pertenece a Gonzalo Córdova y el diseño sonoro a Bárbara Togander. *Hijos del sol* recibe apoyo de la Fundación Szterenfeld, Proteatro y el Instituto Nacional del Teatro. Se presenta en ElKafka, Lambaré 866 (4862-5439), los miércoles, viernes y sábados a las 21. Entrada: 30 pesos y 20 pesos para jubilados y estudiantes.

DANZA Empezó el Sexto Campeonato Metropolitano de Baile de Tango

Y se armó la milonga, nomás

El certamen largó en El Arranque, pero se desarrolla en más de treinta milongas de toda la ciudad. Los ganadores en el rubro Tango representarán a Buenos Aires en el Mundial, que se hará en agosto.

Por Facundo García

"Si le llegás a sacar una foto a alguien que no está concursando, te corto la luz", amenazó el hombre de la puerta. Eran las reglas de las siete de la tarde en la milonga El Arranque, de Congreso, y el ambiente combinaba perfumes, trajes con olor a naftalina, faldas cortas y algún quincho que buscaba anonimato. Fue el jueves, en el comienzo del Sexto Campeonato Metropolitano de Baile de Tango, que se desarrollará hasta el 6 de julio en más de treinta milongas porteñas. Cada tanto aparecía alguna pareja empilchada, con la expresión torva de haber venido de cara al frío. "Se calificará el abrazo, la musicalidad, el estilo al caminar y la circulación en la pista. La vestimenta no forma parte de la evaluación", dijo el presentador. Tras una vuelta caminando en sentido inverso a las agujas del reloj –la milonga va contra el tiempo–, los bailarines se aprestaron a escuchar los primeros acordes que tiró una presencia invisible definida por el conductor como "Mario Rolando, nuestro amigo musicalizador".

Arnaldo Pampillón



Las parejas se dan el gusto de bailar y competir. Hay dos categorías: Tango y Milonga.

Así empezó la primera jornada de las rondas clasificatorias. Los tacos más altos los tenía una señora venerable, que trazaba firuletes con la delicadeza de un bonsai. Sorprendidos por lo abrupto de la largada, ella y su veterano se bandearon peligrosamente para el lado de las mesas. Pero el hombre era un archivo de bailongos, así que pegó el volantazo y salieron disparados hacia otro rincón de la pista.

Cerca, una gringa rubísima y bastante bonita mostraba su hambre de victoria. Cada vez que hacía un ocho, pegaba unos suspiros que levantaban los manteles. "No me gusta... farolea", comentó sin piedad un "especialista", con la boca de costado. Quiso decir que la piba se bamboleaba mucho, que le faltaba apostura. En cambio, quedó anonadado por una señora que se las sabía todas y actualizó aquella vieja teoría de que bajo la guía de los fueyes, el que se mueve mal pierde aunque esté pintado de colores. Como él, había otros comentaristas. Milongueros curtidos, que susurraban en orejas de mujeres un relato privado de lo que iba pasando ahí adelante.

En la clasificatoria se bailan tres temas frente al jurado y el público. El primero ya era historia, y un crepitar de la era pre-CD anunciaba el siguiente. "Al principio te equivocás siempre. El segundo es para afirmarse y en el tercero mostrá todo porque estás más jugado que el cuarenta y ocho", había adelantado el Polaco, un gavilán de Laferrère que aseguró haber aprendido el arte de chico, cuando colaba en las tanguerías su cajón de lustrabotas. "El sucesor del cachafaz es padrino de mi hijo", juró, pestañeando varias veces. Más tarde era imposible no creer que sus pasos salían de una combinación entre aquella infancia y la rutina de la fábrica de electroválvulas donde se gana la vida Graciela, su compañera. La dupla era sentimental y eléctrica, y lo feliz del caso es que no era la excepción: en la pista había mucho laburante de gala, que sabía darle al juego la seriedad que se merece. Pasada por el colador de los vecinos, la estética porteña se destilaba sola con el correr de los minutos, libre de la parafernalia turística que domina los afiches.

"Mirá, éste compite solo", bardeó a este cronista Oscar, un docente jubilado con cierta estampa de malevo que parecía salida de un naipe. A su lado, se reía Marina, y entonces fue mejor hacerse amigo que aguantar las gastadas. Los dos eran de Parque Patricios. Ella, ex profesora de música; él, de "artes gráficas". Oscar explicó lo que significaba estar ahí para un tipo que ha "movido el esqueleto toda la vida". "La mayoría de estos giles bailan por tener algo en los brazos, pero esto es otra cosa. No conocen, por ejemplo, el lenguaje de las manos. Si yo te hago así –dio un coscorrón en la nuca del periodista– vos te movés para allá, y si te hago así –dos golpes más en la cabeza, más fuertes– vas para acá. O está la posibilidad de hacer tres...". Ahí fue que Mario Orlando largó el disco que evitó el nocaut. Los ojitos negros del profesor se habían vuelto tizones, y se fueron al entrevero del compás.

Sin duda en el salón había varios que la tenían más que clara. De todas formas, el certamen también permite apreciar a otro grupo menos hábil, que en los espíritus sensibles puede provocar una sensación de ternura. Pero todos bailan, y eso es lo importante. Cuando llegó el veredicto y se conocieron los primeros que habían entrado en la lista de los más de trescientos que pasarán de ronda, poco importaban los resultados. Sobrevino un silencio. Las orejas se elevaron para que llegaran dos nuevos golpes de bandoneón. Un segundo más tarde respondieron las piernas. Y continuó la fiesta. Al cierre de esta edición el tipo de la puerta no había creído necesario apagar las luces.

Detalles del torneo

Organizado por el Ministerio de Cultura porteño, el Sexto Campeonato Metropolitano de Baile de Tango es la instancia previa al Décimo Festival Buenos Aires Tango y al Sexto Mundial de la especialidad e involucrará a más de treinta milongas de toda la Capital. Los interesados se inscriben de forma libre y gratuita minutos antes de competir, con el documento y algo que acredite que al menos uno de los dos integrantes de la pareja vive en la ciudad. Se puede elegir el Tango y/o la Milonga y hay premios de siete mil quinientos y cuatro mil pesos, respectivamente.

Una de las novedades de esta edición es que por primera vez hay dos categorías de edad para la especialidad Tango. Una va de los dieciocho a los treinta y nueve años y otra es para "pibes" que pasaron los cuarenta. Hasta el 22 de junio hay tiempo para anotarse en las clasificatorias, y en caso de que no se consiga pasar de ronda en una velada es posible presentarse en otras, todas las veces que se quiera. Para hacer la selección se tiene en cuenta la opinión del jurado y la del público.

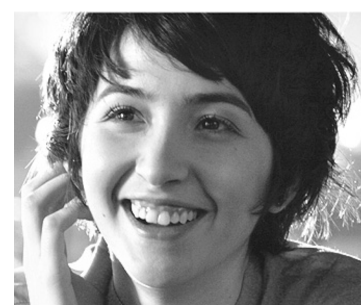
Las semifinales serán en los primeros días de julio y la final tendrá lugar el 6 de ese mes, a las 18.30, en el Salón Sur (Av. Sáenz 459, gratis). Ese domingo serán seleccionadas dos parejas campeonas de tango salón y una de milonga. Los ganadores en el rubro tango representarán a la ciudad en el Mundial que se disputará del 24 al 31 de agosto. Más información en www.tangodata.gov.ar o al Tel. 0800-3-337848, de 13 a 20.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-ESPECIAL COPA UEFA 2008.
14.30
7-CINE DE BARRIO: *La fidelidad*.
15.30
13-CINE PLUS: *Socios y sabuesos*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-4400.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
13-CINE: *El último boy scout*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Promesa fatal*.
11-CINE: *Buscando a Eva*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Miss Simpatía II*.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-LA SEGUNDA ARGENTINA.
9-CINE.
13-LA RISA ES BELLA.
22.00
2-CINE: *El sustituto II*.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *La vida por Perón*.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *Violencia diabólica*.
13-ESPECIAL CONCIERTO FUNDACION ALAS
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-NAITA.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

Noche & día

✱ Cine



La ronda (Inés Braun, 2008). Con Mercedes Morán, Sofía Castiglione y Fernán Mirás, cuenta las historias de personajes que abandonan a sus parejas para iniciar nuevas relaciones y, a su vez, son abandonados por ellos, en una especie de cadena amorosa (Monumental).

✱ **88 minutos** (Jon Avnet, 2008). Al Pacino es un profesor universitario que colabora además con el FBI como forense psiquiátrico y recibe una amenaza de muerte en la que le avisan que le quedan sólo 88 minutos de vida (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Odette, una comedia sobre la felicidad** (Eric Schmitt, 2008). Odette no tiene ninguna razón para ser feliz, pero lo es. Balthazar Balsan no tiene ninguna razón para ser infeliz, pero lo es. Esta es la historia de un encuentro loco y mágico entre Odette y Balthazar (Lorca).
✱ **Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal** (Steven Spielberg, 2008). Muchos sospechan de las últimas actuaciones de Indy y el gobierno presiona a la universidad para que lo despidan. Indiana, a punto de irse, conoce a Mutt, que le propone un trato. Si el arqueólogo lo ayuda, podría hacer uno de los descubrimientos más espectaculares (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La desconocida** (Giuseppe Tornatore, 2006). Irena todavía vive entre los fantasmas de su pasado en Ucrania y sus búsquedas del presente en Italia: dos planos temporales que interactúan en el relato, se superponen, y dan lugar a un intrigante rompecabezas y a una potente tensión narrativa (Arteplex, Atlas Santa Fe, Cosmos, Monumental).
✱ **Los falsificadores** (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
✱ **Locura de amor en Las Vegas** (Tom Vaughan, 2008). Jack Fuller (Ashton Kutcher) y Joy McNally (Cameron Diaz) compartirán accidentalmente un descarriado fin de semana en Las Vegas (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Bajo anestesia** (Joby Harold, 2007). Durante una operación de corazón, un hombre se despierta de la anestesia, pero no puede avisarles a los médicos. Para más, su esposa lidia con sus propios problemas (Monumental).
✱ **Yo soy sola** (Tatiana Mereñuk, 2007). Sobre mujeres y hombres que no encuentran, que no entienden y se preguntan cómo se construye el amor en los tiempos que corren (Gaumont III).
✱ **Una dama digna** (Dan Ireland, 2005). Basada en el best seller de Elizabeth Taylor, *Mrs. Palfrey at the Caremont*, se centra en la historia de una elegante mujer viuda que se muda a Londres con su nieto (Arteplex Centro).
✱ **S.O.S. Ex** (Andrés Tambornino, 2008). Fernando y el Puma, dos viejos amigos que no se ven desde hace algún tiempo, salen con sus ex novias a dar un paseo en velero (Gaumont II).
✱ **El desierto negro** (Gaspar Scheuer, 2007). Un fugitivo es acechado por una partida de soldados. Los días se suceden, las distancias se desvanecen (Tita Merello).
✱ **Los crímenes de Oxford** (Alex de la Iglesia, 2008). La muerte de una anciana en las afueras de Oxford desata una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común (Monumental).
✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008). El abuelo de Guillermina es secuestrado durante la crisis de 2001 y la joven decide contactar a su madre, exiliada en Francia y con sus propios fantasmas de la dictadura (Gaumont III, Monumental).
✱ **Meteoro** (Andy y Larry Wachowski, 2008). Cuando rechaza una lucrativa y tentadora propuesta de Royalton Industries, Meteoro no sólo hace enfurecer al dueño de la compañía sino que además descubre que las carreras más importantes son arregladas por magnates despiadados (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles).
✱ **Iron Man** (Jon Favreau, 2008). El billonario fabricante de armas Tony Stark crea un traje especial para luchar contra los terroristas que lo secuestraron para construir un misil, y contra otros enemigos insospechados (Monumental).
✱ **Los dueños de la noche** (James Gray, 2007). Bobby Green es RR.PP. de una legendaria disco regenteada por rusos, emplazada en Brooklyn. Bobby intenta mantenerse alejado del gangster que usa el local como pantalla para vender drogas, pero cuando su padre y hermano policías se acercan al narco, Bobby deberá decidir de qué lado está (Premier IV).
✱ **El nido vacío** (Daniel Burman, 2008). Leonardo es un dramaturgo cincuentón que atraviesa una crisis característica de su edad: los hijos finalmente se han ido del hogar y su mujer retomó la carrera de sociología, mientras él se debate dónde dirigir su vida (Tita Merello).
✱ **Persépolis** (Marjane Satrapi y Vincente Paronnaud, 2007). Basada en una novela gráfica autobiográfica de la misma directora, narra su historia como niña primero en Irán y luego en Europa, donde se exilia en su juventud (Arteplex Centro).
✱ **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado (Premier II).
✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los carteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él (Premier IV).
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia (Cosmos II, Monumental).

✱ Otro cine



La familia escandalosa (Kyungsoon, 2006). Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Hoy a las 17.

✱ **El eclipse** (Michelangelo Antonioni, 1962). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✱ **El huevo de la serpiente** (Ingmar Bergman, 1977). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.10.
✱ **Voces espirituales** (Alexander Sokurov, 1995). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.
✱ **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Max y Mona** (Teddy Mattera, 2004). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La música más triste del mundo** (Guy Maddin, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 19.
✱ **Team America, World Police** (Trey Parker, 1998). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Hoy a las 19.
✱ **La casa de las alondras** (Paolo y Vittorio Taviani, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **La samaritana** (Kim Ki-duk, 2004). Cine Club TEA, Aráoz 1460. Hoy a las 20.
✱ **Amarcord** (Federico Fellini, 1973). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **El conde Drácula** (Jesús Franco, 1970). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **La hora del lobo** (Ingmar Bergman, 1968). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
✱ **Confesión** (Alexander Sokurov, 1998). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30 y 19.30.
✱ **Identificación de una mujer** (Michelangelo Antonioni, 1982). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.
✱ **La momia** (Kark Freund, 1932). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✱ **Las cintas de Norliss** (Dan Curtis, 1973). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 21.30.

✱ Música



Compañía Oblicua. El grupo dirigido por Marcelo Delgado presenta su primer CD. Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte entre Libertad y Cerrito). Hoy a las 20.30

✱ **La chicana**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Alejo Vintrob**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Claudia Pannone**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.
✱ **Belén Ilé**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.
✱ **Ariel Curtis**, **Vandergluten** y **DJ Miss Majo**. Live!, Dorrego 1975. Hoy a las 23.
✱ **Darío Jalfin**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 20.
✱ **Pablo Ziegler Jazz-Tango Trío**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Dread Mar-I**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Concierto de música de cámara y Coral con órgano**. Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 18.
✱ **Walter Romero y sus guitarras**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Paula Schocron Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Wasabi**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Attaque 77**. Súper Rock Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Jorge Drexler**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy las 22.30.
✱ **Almafuerte**. Centro Miguelete, Rodríguez Peña 2704, San Martín. Hoy las 19.
✱ **Vox Dei**, **Cadena Perpetua** y **Juana La Loca**. Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. Hoy a las 22.
✱ **Pampa Yakuza**. Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 23.
✱ **Cuentos Borgeanos**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Juana La Loca**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la 1.
✱ **Javi Punga**, **Good Time for Dynacom** y **Como Siempre**. Centro Cultural Dínamo, Ecuador 724. Hoy a las 19.
✱ **Billordo**, **Impermeables** y **La Ira del Manso**. Plasma, Piedras 1856. Hoy las 22.
✱ **Estoy Konfundida** y **Marlon Bardo**. Berón de Astrada y Pedernera, Pompeya. Hoy a las 21.
✱ **Riddim**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 22.
✱ **Expulsados**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Mañana a las 18.
✱ **D-Mente**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Mañana a las 18.
✱ **Mujercitas Terror**, **Bad Sister** y **Ceresato**. Planet Music, Cabildo 853. Mañana a las 18.

✱ Teatro

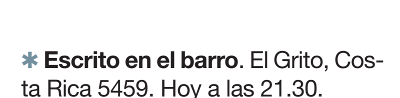


La música. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.

✱ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 0.15 y mañana a las 18.
✱ **Heise**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 21.
✱ **Cocinando con Elisa**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 19.
✱ **El trompo metálico**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
✱ **Varieté de las tablas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Un hombre torcido**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Segundo cielo**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Quien lo probó, lo sabe**. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 17.30.
✱ **Fantasía para piano**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 18.30.
✱ **La mejor solución**. Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 763. Mañana a las 19.
✱ **Parece ser que me fui**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **Dónde está el norte**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **About the campo**. Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.

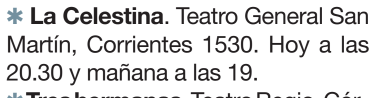


Leonera (Pablo Trapero, 2008). Julia se despierta una mañana al lado de dos cuerpos ensangrentados. Dos hombres, uno vivo y el otro ya muerto, que han sido sus amantes. Julia decide entregarse a la policía y es trasladada a la cárcel, a la unidad de presas embarazadas (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont I, Monumental).





Las mujeres sabias. La obra de Molière, con versión y dirección de Willy Landin. Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

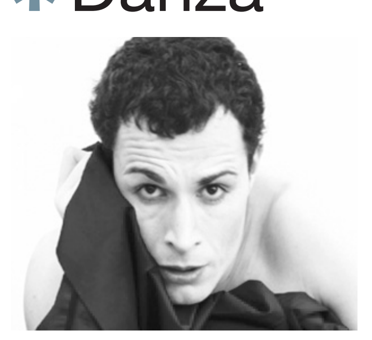




Cuentos de la selva. Basado en el famoso libro de Horacio Quiroga, este espectáculo narra cuatro de las más famosas historias: "La tortuga gigante", "La abeja haragana", "El paso del Yabebirí" y "Las medias de los flamencos". Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.

✱ **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Tartufo**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
✱ **Gatomaquia**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Mujeres en el baño**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y 0.30.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Matrioshka**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Ronda de noche**. Teatro el cuervo, Santiago del Estero 433. Mañana a las 19.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
✱ **La prótesis**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **La alambrada**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Guardavidas**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la medianoche.
✱ **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Delikatessen Haus**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.30.
✱ **Limosna de amores**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Somos nosotros**. Teatro El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
✱ **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Babilonia**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Dolor exquisito**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Factor H: Moscú**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30.
✱ **Las criadas**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 22.45.
✱ **La gaviota**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30.
✱ **Los ojos abiertos de ella**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.30.
✱ **Top Girls**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
✱ **Medea**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **¡Pará... fanático!** Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Dos menos**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El Espejo (dime qué ves)**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
✱ **El hombre inesperado**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.
✱ **La Celestina**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Deus ex machina**. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.
✱ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **La madre impalpable**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **La tómbola**. Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Mujeres de 50**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Eva Duarte, el musical**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **Pornodrama II**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Sos vos**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Aquí podemos hacerlo**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Sueño de barrio**. Teatro Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **Da1.2**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.
✱ **4 jinetes apocalípticos**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
✱ **No la dejes morir adentro**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.
✱ **La revista trasnochada II**. Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **La presa**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Transilvania**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.15.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy y mañana a las 20.15.

✱ Danza



Pequeña muerte. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martin. Hoy a las 21.

✱ **La metamorfosis**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
✱ **Carmen Mesa**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La Ventana**. Redes Club de Circo, Castillo 629, Villa Crespo. Hoy a las 21.
✱ **M_dancetheatre solo**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Marea**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
✱ **Patiecito, patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
✱ **El juego del elástico**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Agora, otro mundo ideal**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.
✱ **Tango x 2**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Opera pampa**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
✱ **Plano de sus piernas**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.30.

✱ Pibes



✱ **Los Cazurros** presentan *El túnel del tiempo*. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.

✱ **Leyenda.** Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El invento terrible, segunda expedición**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El mate**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
✱ **El circo de los sueños**. No Avestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.
✱ **Narración de cuentos para niños en francés**. Alianza Francesa, Córdoba 946. Hoy a las 11.30.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 14.
✱ **La fila**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cuatro noches**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Robin Hood**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.
✱ **Merlín, el mago**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El mago de Oz**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.

✱ Cines

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ODETTE, "UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD"
Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.25, 20.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.55 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.15, 18.05, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 18.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.20 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 12.40, 14.40, 15.15, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.10, 14.55 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
S.O.S. EX: 12.45, 14.50, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
88 MINUTOS: 12.10, 15, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.20, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 17, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 12.10, 14.45, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn..
LA DESCONOCIDA: 15.20 y 20.10 hs. P/18.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.35, 18.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
88 MINUTOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACKJACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.40, 15.10 y 17.45 hs. (En castellano); 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16 y 18.45 hs. (En castellano); 22.15 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA RONDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 20.35 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.10, 16.10, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.40 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
88 MINUTOS: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 19.40 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 16.50, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.20 y 18.20 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONERA: 12.20, 14.40, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 15, 15.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 19.25, 21.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
METEORO: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
IRON MAN: 15.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 13, 18 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Dir.: **Cristina Delmagro**. Sábado 7: 20.30 hs., domingo 8: 17 hs., viernes 13 y sábado 14: 20.30 hs. domingo 15 y domingo 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro Opera (Av. Corrientes 860): "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitada: **Ludmila Pagliero** (sábado y domingo). Primeras figuras de la compañía: Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente (sábado); Karina Olmedo, Maria Desperés, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón (domingo). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja, Bruno D'Astoli, Mario Benzecry.** Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Hoy**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón pta.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: **Jorge De Lassaletta.** Con Gabriel Renaud/Mirko Tomas, Sebastián Angulegui/Gustavo Feulien, Fernando Santiago/Fernando Núñez, Laura Penchi/Laura Polverini, Claudia Montagna/Rocío González, Florencia Machado, Gabriel Centeno/Iván Maier. **Hoy**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 16.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Dir.: **Carlos Calleja.** Solista: **Luis Salva** (violín). Prog. Beethoven: Obertura de "Fidelio"; Bruch: Concierto para violín y orquesta; Grieg: "Suite "lírica. Liszt: "Los preludios". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, María Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO.** Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO.** Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD.** Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con Jorgelina **Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON.** Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julie De Simone. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baron. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA TOMBOLA.** Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED.** Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA BELLA HELENE.** Dir. musical: **Dante Ranieri.** Régie: **Peter Macfarlane.** Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 6: 20 hs., domingo 8: 18 hs., martes 10, jueves 12 y sábado 14 de junio: 20 hs.
-**LA SERVA PADRONA.** Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA.** Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon.** Régie: **Oscar Barney Finn.** Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora.** Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso y Guillermo Guido.** 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS.** Con **Gustavo Garzón y Manuel Vicente.** Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO.** Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofia Maravagni. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡¿Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ANGUSTIADO**, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "**De las maravillas**". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 50. **Domingo despedida.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Humor a primera risa**", con Gil, Duba, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H: Moscú.** Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené.** Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**Da1.2.** Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO.** Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**ENSEMBLE PUNTO IT.** Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-**PIMPINELA**: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Viernes 6 y sábado 7 de junio: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MAGO FACUNDO (EMF) pta.: "Adrenalina". Show de magia e ilusionismo. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Única función.**

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida.**

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA PRESA.** Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA.** Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "...El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer y Osmar Núñez.** Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**SEGUNDO CIELO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujan. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzueta, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL.** Ganadora: "Festival de Teatro Internacional Santiago Teatromás" (Chile-2008). Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2.** Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tango. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

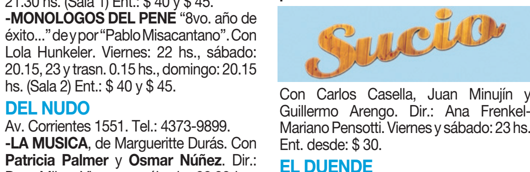
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.


(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA.** Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES.** Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas).** Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ.** Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO.** Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
GATOMAQUIA
Lope de Vega
Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**


Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de

"Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL BELLO INDIFERENTE, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA"Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**HABLAN LOS POETAS**. Adapt. y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 y trasn. 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HOMO SAPIENS (un rompecabezas de carne). Grupo "Kermesse The Artistike". Dir.: Alfonsina Stivelman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo "Las Locas". Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. **Hoy**: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CERVANTES, "El soldado que nos enseñó a hablar", de María Teresa León. Una experiencia poética que nos lleva a conocer lo más íntimo y bello de la creación literaria. Con de José L. Sánchez. Teatro con muñecos. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**WORK impro GRESS**, y una nueva mirada sobre el arte escénico. Dir.: Sebastián Sauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martinez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le'valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
COSMETICOS, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folklórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LILIANA SEGAL** (clarinete) y **MIRIAM BIRCHER** (piano). Obras de Lutoslawski, Brahms y Poulenc. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LURBE TRIO**: Darío Polonara (bandoneón), Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Tango instrumental contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

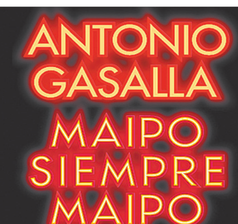
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.:4322-4882.
V/tel. Plateanet 5236-3000.



Un espectáculo de Claudio Segovia, Claudia Fernández, Ximena Capristo, Cecilia Rosetto, Gloria Montes, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo mié/jue. 21 hs. Vie. 20.30 hs., sáb. 20.30 y 23 hs. Dom. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi, Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. Sobre textos de Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero y otros. Sábado: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BALCONBLUE, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
HEISE. Con Alberto Mastromauro, Juan Pascarelli y Alejandra Delorenzi. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ROBIN HOOD**. Con Carlos Legrad, María Angeles Pérez, Camila Balassi y Juan C. Goycochea. Dir.: Illay Martínez. Ciclo Artistas por los barrios. Sábado: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**, de Paco Redondo. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Dir.: Lorena Aschedi. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LIBROS "una historias de páginas inquietas". Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sábado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiriteres y dir.: Guillermo Bernasconi. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
CLAUDIA PANNONE pta.: "Otra Mirada". Con Juan Pablo Gallardo (piano), Ramiro Boero (bandoneón), Cristian Basto-Manuel González (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
A MI AIRE: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Invitado: Adrián Díaz. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sábado: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BELEN PASQUALINI-MORANAH (voces). Con Federico Capuzzuello (piano), Agustin Faillace, David Fernández (batería) y Matías Fernández (armónica). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MOTTA LUNA. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**G A L L O N E G R O - G A L L O S O L O** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
-FRANCO LUCIANI (armónica). Concierto. Ciclo Homenaje a "Atahualpa Yupanqui". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")
-ZAFRA. Dir.: Lucas Demare, con Atahualpa Yupanqui, Alfredo Alcón, Graciela Borges y Mario Lozano. Ciclo Homenaje a "Atahualpa Yupanqui". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANA PADOVANI** en: **"Recordando a Niní"**. Sus más recordados personajes: Cándida, Catita, La Niña Jovita, Doña Pola, Mónica. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**EL LADO OSCURO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carla Bisignani, Antonietta Sabbatini, Amelia Lazare, Vladimir Storeli, Richard Olivera, Leo Molica y Rubén Villacierbos. Dir.: Claudio Méndez Casariego. Sábado: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Domingo: 16.30 hs., martes: 20 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 (Dom 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia Dir: María Luisa Botta. HOY, 21.00 "490, LA LONGITUD DEL PERDÓN". Autor y Dir: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 Grupo CUATRO/CUARTOS de Bahía Blanca presenta Danza Teatro en dos obras cortas SI y AFUERA.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 7, 21.00 NORMA PONS – SILVIA PÉREZ - JULIETA BAL en SECRETO ENTRE MUJERES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc numeradas). HOY, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Lun 2, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Liliana Dominguez y Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. HOY, ½ noche NITO MESTRE En concierto

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DELOREAN. Covers inter.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

PAGINA|12 / SABADO 31 DE MAYO DE 2008

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos del Oeste. Mínima: 0°. Máxima: 13°. **Mañana:** Nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 3°. Máxima: 14°.















Generación

DyN



Guadalupe Lombardo



Por Sandra Russo

La frase se me vino inevitablemente a la cabeza. Me llamaban para hablar en la presentación de la revista *Generación*, el 11 de junio, y alguien en el teléfono me decía que en la mesa también iba a estar una docente de la Facultad de Ciencias Sociales con la que últimamente nos vemos seguido. Me reí porque hasta hace un par de meses no nos conocíamos, y ahora chocamos en las entradas o las salidas de diversos encuentros en los que se discute la crisis del "campo" o en las que se discute la ley de radiodifusión. La frase, decía, se me vino como por inercia a la cabeza: nos une el espanto. Pensar en esa frase, no ya usarla, pensarla apenas, da un poco de rechazo, como todo lo demasiado escuchado, lo demasiado repetido, lo demasiado obvio. Y sin embargo, la frase de Borges, a quien también le debemos la percepción de que el peronismo es "incorregible", me vino a la cabeza. Esa frase que anticipa que no es el amor el motivo de una unión sino la náusea.

Habiendo sido editora muchos años, sé que hay dos frases que muy a menudo acuden a la cabeza de quienes titulan diarios o revistas, y que después uno tacha, porque han sido tan transitadas que ya son lugares comunes. "No nos une el amor", que implica espanto, y "Nos habíamos amado tanto", el título de esa maravillosa película de Ettore Scola que hablaba de un grupo de amigos que compartió sueños y que después dejó de compartirlos. Unos siguieron pensando en ellos con otros, y otros siguieron pensando en ellos mismos. Compañeros de ruta, compañeros de generación que (otra vez Borges, otra vez el perceptor de esencias) llegados al punto en el que los caminos se abrían, se abrieron. Abrirse es otra manera particular de señalar alejamiento político o emocional. Abrirse connota libertad de acción. Es curioso, porque de alguna manera se opone a "cerrar filas", o "encolumnarse", que tienen connotaciones negativas. "Abriéndose", se pretende salvaguardar la perspectiva individual. Hemos sobrevalorado, instados por las inercias de la época, la perspectiva de los "abiertos".

A pesar de que me reí cuando rechacé mentalmente la frase, después me pregunté qué tienen en común esas dos expresiones que sirvieron en los últimos años tantas veces para titular diversas situaciones de la política argentina. Haberse constituido no por ellas mismas ni por su origen, sino por el uso dado, en lugares comunes, hace pensar en realidades también repetidas, también recurrentes. Que no nos una el amor sino el espanto. Que nos hayamos amado tanto: la frase tomada de Scola implica también una segunda parte no dicha: que ya no nos amamos. El tiempo verbal deja caer su letanía melancólica: todavía duele el amor ya inexistente. Inevitable también, viene otra frase, la estrofa de un tango, "Los mareados", que argentiniza la sensación de vacío cuando cierta clase de amor se desgasta: "Mirá lo que quedó".

Somos un país de cuya entraña brota la diferencia mal llevada. Quizá por eso nos brotan realidades que auspician estas maneras de decir. A muchos que ha unido el espanto, les ha sido negado el amor. No estoy siendo víctima del síndrome Paluch, ni poniéndome autoayuda, que justamente la autoayuda es uno de los conceptos que trajeron consigo los '90 y que hicieron estragos en la percepción del otro. Es necesaria la aclaración por un desvío de tópicos pertinentes para hablar de cuestiones colectivas. Hablo de un amor en sentido amplio, hablo de la órbita de los afectos. Me pregunto cómo quedan, cómo juegan, cómo se mueven en esta triste historia. Y me pregunto también por qué será que tan pocas veces se habla de la dimensión afectiva de la política. De la pasión.

Los argentinos somos un pueblo pasional, pero el espanto es una pasión más popular que el amor. Hemos visto muchas más veces gente juntarse para odiar a otro que agrupándose por sus propias afinidades. No es así en todas partes. No es una ley de la condición humana. Es más bien, creo, el rasgo de una idiosincrasia que pretendió siempre ser portadora del estandarte del crisol de razas, pero en cuyos intestinos sigue anidando la bacteria del racismo. Este conflicto, además de tantas otras cosas, invisibilizó a millones de argentinos. Sobrevuela el prejuicio de que los peronistas son los vagos o los sobornados. Al "cabecita" alcanza con verle el color de pelo y de piel: no importa lo que piensa. El prejuicio indica que ni siquiera piensa: se deja llevar, se deja comprar por poca cosa.

También hay mucha gente que se quiso y que ya no se quiere. O que navegó en el mismo bote y ahora nada separada. Gente que anduvo junta y dejó de hacerlo, pero al modo argentino. Con dolor. "Nos habíamos amado tanto" cumple los requisitos para hablarnos de esos afectos que cubrieron con su potencia una época de la vida, y también de la separación traumática a la que parecemos destinados. Como si no tuviéramos previstas maneras honrosas de separación. "Nos habíamos amado tanto" suena casi como una copla o como un haiku lastimoso. No lo dice, no lo explicita, pero sugiere una traición.

Si para unos y para otros la Argentina lleva en sí alguna cuerda, una sola, que emita un sonido, uno solo, en este momento deberíamos escucharlo. Si para unos y para otros la patria vale la pena, esta pena de hoy habrá que digerirla y elaborarla, pero ya basta de roer insultos, subestimaciones, campeonatos de lucidez y falos de proporciones. La pulseada que presenciamos y padecemos es bizarra, pueril y machista. Va de suyo que quien dialoga cede algo para ganar al otro como interlocutor. Partiendo de esa base, las modificaciones anunciadas unilateralmente por el Gobierno implican que el diálogo no ha sido posible, pero también que hubo errores que se rectificaron o que se intentan rectificar. Al mejor modo argentino, "el campo" y el Gobierno deberían ahora sentarse por espanto, que nadie les pide amor. Pero sentarse.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

